

Comarca del Aranda (I)

Almunia de Doña Godina,
Chodes, Arándiga, Mesones de
Isuela, Tierga, Illueca, Morés y
Morata de Jalón.

4-6-2019



Ruta a recorrer por la comarca del Aranda, saliendo desde La Almunia de Doña Godina (Zaragoza): Chodes, Arándiga, Mesones de Isuela, Tierga, Illueca, Morés y Morata de Jalón.
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Aragón.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

•  Ayuntamiento de La Almunia de Doña Godina, Plaza de España, 1-- La Almunia de Doña Godina  976 600

076  info@laalmunia.es <http://www.laalmunia.es/tag/turismo/>  Latitud: 41° 28' 40.467" N / Longitud: 1° 22' 23.491" O

•  Iglesia De la Asunción, Plaza del Jardín, 50100 -- La Almunia de Doña Godina  976 600 891  LIBRE GRATIS

  Latitud: 41° 28' 36.234" N / Longitud: 1° 22' 29.015" O

•  Museo Parroquial, c/ Plaza de la Iglesia s/n  976 600 891  €   Latitud: 41° 28' 37.531" N / Longitud: 1° 22' 28.867" O

- 

Ermita de Nuestra Señora de Cabañas Crta. de Calatorao -- La Almunia de Doña Godina  976 600
- 


 24h.  **Latitud:**
- 
Museo del Juego y el Deporte Tradicional, Calle El Fuerte, 50100 La Almunia de Doña Godina  976 
-  €   **Latitud: 41° 28' 27.999" N / Longitud: 1° 22' 21.933" O**
- 
Ayuntamiento de Chodes, Plaza de España 1 --- 50269 Chodes  976 605 551  **Latitud: 41° 29' 11.284" N / Longitud: 1° 28' 48.177" O**
- 
Iglesia de de la Asunción Plaza de España --- 50269 Chodes  9     **Latitud: 41° 29' 12.098" N / Longitud: 1° 28' 48.158" O**
- 
Ayuntamiento de Arandiga Plaza Mayor, 10 – 50266 Arándiga  976 605 451  **Latitud: 41° 30' 38.439" N / Longitud: 1° 30' 6.693" O**
- 
Iglesia de de San Martín de Tours, Plaza de la Iglesia – 50266 Araándiga c/  9     **Latitud: 41° 30' 40.58" N / Longitud: 1° 30' 5.346" O**
- 
Ermita de la Purísima, C/ Puerta del Collado – 50266 Arándiga  9     **Latitud: 41° 30' 31.32" N / Longitud: 1° 30' 2.519" O**
- 
Ayuntamiento de Mesones de Isuela, Plaza De la Villa, 7. 50267 -- Mesones de Isuela  976 605 734 
- 
Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, c/ Ramón y Cajal s/n – 50267 Mesones de Isuela  976 605 746 
-    **Latitud: 41° 30' 4.32" N / Longitud: 1° 30' 2.519" O**
- 
Ermita de San Vicente Ferrer, c/ Ramón y Cajal 56 – 50267 Mesones de Isuela  976    
- 
Castillo de Mesones, Calle General Mola – 50267 Mesones de Isuela  626 345 202   3,50€
-  **Invierno Fines de Semana de 10,30 a 13,30. Verano J, V, S, y D 3,30 a 14 y de 17,30 a 20,30h.**  **Latitud: 41° 33' 2.613" N / Longitud: 1° 32' 11.134" O**
- 
Oficina Turismo Mesones de Isuela, Castillo Mesones – Mesones de Isuela  976 605 734 626 345 202 
- abierta solo en temporada.**  **Latitud: 41° 33' 2.613" N / Longitud: 1° 32' 11.134" O**
- 
Ayuntamiento de Tierga Calle Santo Cristo, 1, -- 50269 Tierga  976 829 900  **Latitud: 41° 36' 23.578" N / Longitud: 1° 36' 26.778" O**
- 
Iglesia San Juan Bautista, Plaza de la Iglesia -- 50269 Tierga  9     **Latitud: 41° 36' 22.912" N / Longitud: 1° 36' 23.474" O**
- 
Ayuntamiento de Illueca , Plaza de España -- Illueca  976  **Latitud: 41° 32' 16.397" N / Longitud: 1° 37' 41.259" O**
- 
Iglesia de San Juan Bautista, Plaza de la Iglesia, Illueca  9     **Latitud: 41° 32' 19.71" N / Longitud: 1° 37' 46.393" O**
- 
Castillo Palacio del Papa Luna, Plaza del Castillo s/n – Illueca  976 458 090 677 678 325   
- sábados y domingos de 11 a 14 h. y de 16 a 18.30 h. y de miércoles a viernes, de 11.30 a 17 h.**  **Latitud: 41° 32' 18.89" N / Longitud: 1° 37' 49.861" O**
- 
Oficina Turismo de Illueca, Plaza de Peñíscola, 155 – Illueca  976 820 322  **Latitud: 41° 32' 18.89" N / Longitud: 1° 37' 49.861" O**
- 
Ayuntamiento de Brea de Aragón, Plaza de España, 2, -- 50246 Brea de Aragón  976  **Latitud: 41° 31' 25.932" N / Longitud: 1° 36' 9.396" O**
-  
Iglesia de Santa Ana, c/ Mayor --50246 Brea de Aragón  9     **Latitud:**



-  Oficina de Turismo, en el Ayuntamiento  976 824 098  **Latitud: 41° 31' 25.932" N / Longitud: 1° 36' 9.396" O**
 -  Museo del Calzado, Calle Ote, 22 -- 50246 Brea de Aragón  626 345 202  3,50€ +65 2,20 
- Invierno. S> 16,30 a 20 h y D> 11 a 14 h. Verano de 10 a 14 y 17 a 20,30 los mismos días y J y C 10 a 14h.  **Latitud: 41° 31' 22.812" N / Longitud: 1° 36' 3.262" O**
-  Ayuntamiento de Mores, Plaza España, 0, -- 50240 Morés  976 826 031  **Latitud: 41° 28' 23.736" N / Longitud: 1° 33' 53.675" O**
 -  Iglesia de la Asunción, c/ Horno, 2 – 50426 Morés  976 826 426     **Latitud: 41° 28' 24.449" N / Longitud: 1° 33' 53.423" O**
 -  Ayuntamiento de Illueca, Plaza España, 11,-- 50250 Illueca  976  **Latitud: 41° 32' 17.52" N / Longitud: 1° 37' 38.999" O**
 -  Iglesia de San Juan Bautista, c/ Virgen del Carmen, 8 -- 50250, Illueca  976 820 247     **Latitud: 41° 32' 19.786" N / Longitud: 1° 37' 46.378" O**
 -  Ayuntamiento de Morata de Jalón, calle Mayor Baja, 1—Morata de Jalón  976 605 018
moratadejalon@dpz.es  **Latitud: 41° 28' 24.528" N / Longitud: 1° 28' 34.608" O**
 -  Iglesia de Santa Ana, Costa, 2 – 50260 Morata de Jalón  976 605 208    **Culto:**  **Latitud:**
 -  Oficina de Turismo, Plaza de España caseta información – 50260 Morata de Jalón  +  Abierta en los meses de verano, de martes a sábado de 10 a 13 h y de 17 a 20 h Resto del año atendemos en el ayuntamiento  **Latitud:**
 -  Oficina de Turismo Diputación Provincial, Plaza de España 2, 50071 Zaragoza  976 2888 800 <http://zaragozaturismo.dpz.es/>
 -  Oficina de Turismo Comarca del Aranda ~ Plaza del Castillo s/n 50250 Illueca,  976 548 090 <http://comarcadelaranda.com/municipios/index.php>
- <http://www.coordenadas-gps.com/>

Desde La Almunia de Doña Godina situada en la Autovía Zaragoza - Madrid, podemos hacer base para esta agradable y cultural excursión, o con la posibilidad de fragmentar la ruta, y efectuarla en dos días de una forma mucho más cómoda y con detenimiento efectuando noche en Illueca.

Almunia de Doña Godina

Esta localidad es la capital de la comarca de Valdejalón, en la provincia de Zaragoza, y aun mantiene su trazado medieval en su casco histórico, también posee su barrio de la judería, que estuvo cercado y cuyos límites los tenían las calles del Rosario, San Juan, Cantarranas y Barrio Verde.



❶ Colegio Florián Ferrer en la Avda. Laviaga Castillo. ❷ Obra de Joaquín Muro construida e inaugurada en 1930 en ladrillo con estilo aragonés. ❸ Hasta hace algunos años se llamaba de Primo Rivera.

Hay presencia en la edad de Bronce medio por su yacimiento situado en Cabezo Chinchón, y lo mismo de la presencia romana que estuvo asentada en Puyredondo – Cabañas.

Toda esta zona fue conquistada a los árabes a mediados del S. XII por el rey aragonés Alfonso I “El Batallador”, y cuando se construyó en el antiguo poblado de Cabañas de la ermita Nuestra Señora de Cabañas, que ha tenido muchas transformaciones.



1 Recorrido empleando un plano del Folleto turismo del Ayuntamiento.

La historia de La Almunia de Doña Godina como población comienza en el S.XII, cuando una rica propietaria de la población medieval de Cabañas, Doña Godo de Foces, conocida

popularmente como Doña Godina, donó una almunia o huerta a la orden de San Juan de Jerusalén para que instalasen en ella su hospital.

En la plaza del Jardín se encuentra su iglesia parroquial.



Iglesia de la Asunción



Esta iglesia fue mandada construir por Doña Godina en esta época (S. XII) y se amplió en los S. XIV y XVI para ser derribada en el S. XVIII. El nuevo templo es de estilo barroco, mas la torre que pervive del anterior templo mudéjar del S. XIV.



❶ Frente al colegio Florián Ferrer esta la calle Escalericas que no lleva a la plaza de la Iglesia. ❷ Con una torre típicamente mudéjar. ❸ Cuerpo superior de planta octogonal para alojar sus campanas. ❹ Sus paños decorados con trabajos en ziz-zag, esquinillas, rombos, también el empleo de la cerámica en frisos y discos.

De su época medieval conserva la torre cuyo cuerpo inferior data del S. XIV, es de planta cuadrada, este tiene la estructura hispano-musulmana con los tramos de las escalerillas que discurren a los lados de la torre interior (una torre dentro de otra), su cuerpo superior es del 1575.



❶ Esta torre fue restaurada en los años 60 del siglo pasado. ❷ Arco en la calle las Escalericas. ❸ La torre se encuentra adosada a la cabecera y al brazo del crucero del Evangelio. ❹ Otra imagen de la decoración frontal de la torre.

El templo es de importantes dimensiones (33 x 65m), en planta rectangular y con tres naves las laterales están cubiertas con cúpulas esféricas alojándose entre los contrafuertes con bastante profundidad, y la central con bóveda de cañón y abierta con lunetos. Separadas las naves por elevados pilares, crucero y con un presbiterio con bastante profundidad.

Este nuevo templo lo realizó el arquitecto Joaquín Garza y Ceballos, sobre un basamento de piedra de Calatorao y construida en ladrillo y mampostería en un estilo típico barroco, se inicio en 1754 y tardó 30 años en concluirse.





❶ Paño exterior del brazo del crucero del Evangelio. ❷ El brazo del crucero ofrece un gran óculo con vidrieras y otro abierto en el frontis triangular. ❸ A los pies su fachada principal con varios cuerpos y tres puertas adinteladas, de las cuales la central se ha cegado dejando una ventana. ❹ Vista del crucero con su cúpula de 13 m de diámetro.



❶ Su gran cúpula esta revestida de zinc en 1910. ❷ El lateral exterior del lado del Evangelio da a la plaza del Jardín. ❸ Cuerpo central de la fachada enmarcado con dobles columnas adosadas rectas y culminado con un frontis triangular.



❶ Fachada del templo a la plaza de la Iglesia, y a la derecha la casa parroquial y Museo. ❷ Pila agua bendita de piedra negra con taza casi plana con fuste cilíndrico y basa cuadrada, situada a la derecha de su entrada por la puerta del Evangelio. Parte de ella encastrada en la pared. ❸ Pila agua bendita de taza muy plana en mármol blanco sobre una columna torneada con ocho facetas y decoradas en su parte central sobre basa escalonada octogonal. Situada a la izquierda de la entrada por la puerta epistolar. ❹ Pila de piedra negra semicircular con su exterior decorado bajo su borde con gruesos gallones en relieve y encastrada en la columna izquierda en la entrada por la puerta del Evangelio.

Tras observar su exterior entramos en el templo, que posee una rica decoración, con pilastras estriadas con bellos capiteles compuestos, molduras clásicas que contienen escenas figuradas y alegorías en los muros y bóvedas.



❶ Adosado ala naves este magnífico órgano. ❷ Detalle central del balcón. ❸ Distribución de los tubos. ❹ El coro está situado a los pies del templo ante la puerta central cegada.

Nada más entrar llama poderosamente su atención el órgano que se encuentra situado sobre el segundo tramo de la nave central.



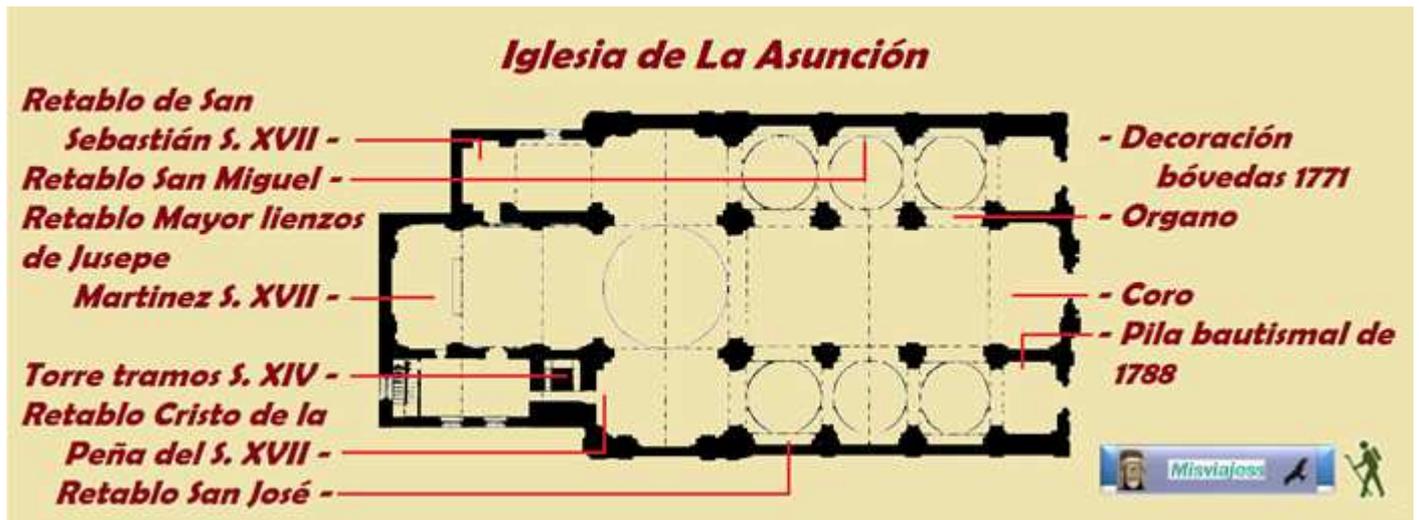
❶ Cabecera con el Altar Mayor ❷ Su retablo que procede de su antigua iglesia, con lienzos pintados por Jusepe Martínez a mitad del S. XVII ❸ Retablo dorado de tres calles con soto banco, banco, cuerpo principal y ático, en el ático los lienzos de Santa Lucía, San Juan Bautista y Santa Pantaria, San Miguel, San Agustín y San Juan en la calle izquierda, y San Lorenzo, los Esponsales de la Virgen y Santa Pantaria en la calle derecha.

En su cabecera con el retablo que alberga 24 lienzos de Jusepe Martínez.



❶ Lateral izquierdo de su parte inferior con el lienzo de San Pedro ❷ Lienzo central con Nuestra Señora de la Asunción. ❸ Lienzo con la imagen de San Pablo, en los pedestales esta labrado el escudo de la villa de La Almunia. Estos lienzos se encuentran sobre las puertas laterales.

Este retablo, lienzos, mazonería y armadura se llevo a cabo entre los años de 1645 y 1666.



❶ Croquis iglesia de la Asunción según plano de J. Yarza.



❶ Pila Bautismal realizada en 1788 por el cantero Vicente Tabernas. ❷ Pila de con taza en forma de copa en mármol marrón y negro, bajo su borde su exterior está gallonado en relieve con un fuste acampanado con decoración pintada en el centro de sus caras y una basa cuadrada, dispone de una cubierta semiesférica policromada y con escenas en relieve y sobre la misma corona una estatua alegórica, está en el espacio cerrado con verja de madera a la entrada por la puerta del la Epístola a la izquierda. ❸ A los pies del templo en el primer tramo de la nave central se encuentra el coro. ❹ El coro cerrado con una verja. ❺ Decoración de este espacio del coro.

La estructura interior está compuesta por grueso pilares cuadrangulares sobre los que cargan los arcos de medio punto, y las bóvedas.



❶ Relieve sobre lo que fue su puerta central. ❷ Sillería y bancos del Coro. ❸ Decoración del primer tramo sobre el coro, a los lados del óculo sendos ángeles con las alas desplegadas.

La decoración de la bóveda central. Se inicia en 1777 bajo las órdenes de Alejandro Gil, quien llama a trabajar a Francisco Albella que, a su vez, trae de oficial a Miguel Ortiz y trabajaron hasta 1781.



❶ Alegoría femenina alada que porta una pirámide. ❷ Alegoría con un varón que porta una nave utilizada como emblema de la confianza. ❸ El primer tramo de la bóveda decorada con un gran rectángulo que alberga casetones que encierran símbolos marianos, coronas, azucenas y angelitos que portan filaterías.



❶ Distintos medallones donde los ángeles se mezclan con las flores, sitiados sobre los lunetos que iluminan el templo. ❷ Otra escena, en la nave central sigue el simbolismo a María con las letanías. ❸ Otro motivo. ❹ Detalle de la decoración sobre los ventanales laterales.

En la nave epistolar están los retablos de la Virgen del Rosario, San Blas, San José y San Sebastián en la cabecera.



❶ Puerta del lado epistolar. ❷ Los dos primeros tramos de esta nave. ❸ Retablo Virgen del Rosario. ❹ Retablo de San Blas.

Continuamos en la nave de la Epístola.



1 Nave epistolar. 2 Retablo de San José. 3 Retablo del Crucificado de la Peña de comienzos del S. XVII y procedente del anterior templo. 4 Retablo Jesús entregando las llaves a San Pedro.

En la nave izquierda están San Joaquín, San Miguel y San Pedro.



1 Nave del Evangelio. 2 Retablo de San Sebastián barroco, de fecha cercana al retablo mayor. 3 Nave del Evangelio. 4 Una de las cúpulas ante cada una de las capillas de las naves laterales.



1 Retablo de San Miguel. 2 Parte superior del coro. 3 Lateral de la bóveda de un tramo de las naves laterales. 4 Retablo de la Sagrada Familia.

Ultimamos la vista, junto al templo estaba el Fosal de Santa María el antiguo cementerio, y a la salida a nuestra izquierda está el centro parroquial con su museo...



Museo Arte Sacro

LIBRE
GRATIS

Que no pudimos ver al estar cerrado por la fiesta del Día del Pilar. Con piezas procedentes de la parroquia y de la Ermita de la Virgen de Cabañas. Entre las que se encuentra la cruz parroquial de Cabañas del S. XIII (la más antigua) con la figura de Cristo de cuatro clavos, el busto de plata relicario de Santa Pantaria del S. XVI (patrona de la



villa) y entre otras piezas destaca su custodia de 1651, o la colección de tallas policromadas.



❶ Fachada del Museo. ❷ Escultura del Sagrado Corazón de Jesús. ❸ La plaza Jardín colíndate con el templo y la calle López Urraca



Casas Solariegas



Desde el templo nos dirigimos recorriendo el trazado medieval de su casco antiguo donde existen numerosas casas solariegas de los S. XVI al XVIII.



❶ Calle Alfonso II casa nº 46. ❷ Edificio construido de ladrillo de dos planta más una galería con ventanas de medio punto, con un alero realizado con decoración con ladrillos, dos grandes balcones y puerta de medio punto, la típica construcción aragonesa. ❸ Otras casas ya muy reformadas.

Estas construcciones típicas aragonesa donde las galerías de arquillos y los edificios con aleros decorados son de los S. XVI, XVII y XVIII.



❶ Casa en el nº 24 sobre la puerta dintelada ostenta un pequeño escudo. ❷ Detalle de la labor decorativa de sus canchillos en el alero y los medallones en las enjutas de los arcos. ❸ cuenta con amplios balcones de sencilla labor de forja.

Casa de tres plantas, en la noble abierta con balcones y en la superior una amplia galería con arquillos de medio punto y entre ellos luce unos medallones con bustos de varones y damas en las enjutas de los arcos y debajo una imposta corrida, además su alero esta



sostenido sobre una decoración de esquinillas con unos canecillos pronunciados de cerámica.



❶ Sencilla casa que conserva un pequeño escudo sobre su puerta. ❷ Casa en la calle Ortubia, nº 19 que ha sido revocada totalmente su fachada pero conserva embutido su escudo. Y una cruz del Viacrucis con la estación IX. ❸ Escudo de cuatro cuarteles con yelmo. ❹ Con una puerta de arco rebajado.

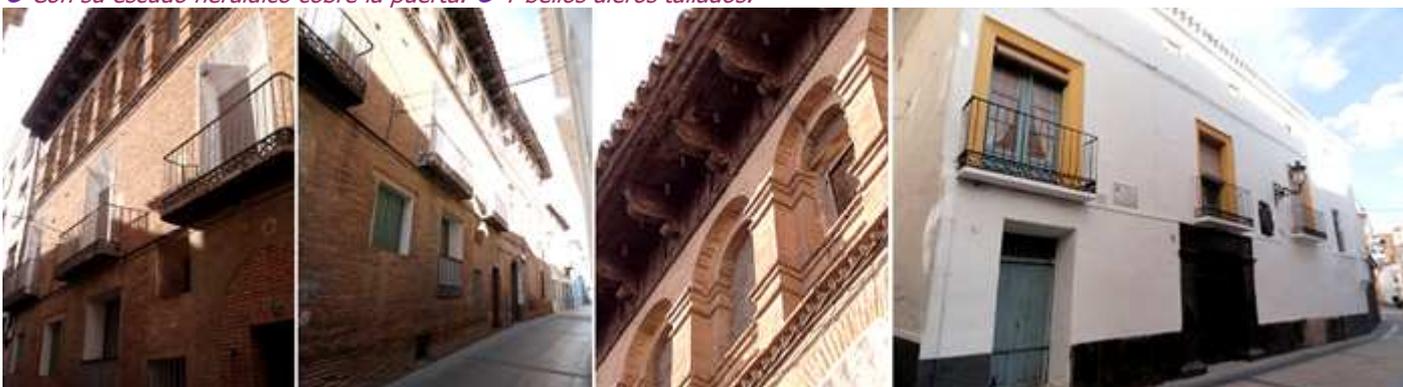


❶ Plaza de ¿? ❷ Calle Ortubia con los palacios de Estages y de Colmenares colindantes ambos. ❸ Los aleros de estos dos palacios. ❹ Detalle de los arquillos del palacio de Colmenares también de finales del S. XVI.

Palacio de Colmenares en la calle Ortubia, antigua calle Ricla, junto al palacio de los Estages del conde Torreflorida.



❶ Además de sus balcones destacan los trabajos de la madera tallada de sus aleros. ❷ Calle Ortubia nº 17. Palacio de Colmenares. ❸ Con su escudo heráldico sobre la puerta. ❹ Y bellos aleros tallados.



❶ Calle Ortubia, nº 15 con el palacio de los Estages de los condes de Torreflorida del último tercio del S. XVI. ❷ Ambas construcciones esta unidas. ❸ Su galería con arquillos de medio punto sobre franja de esquinillas. ❹ Calle Nuestra Señora de Cabañas, nº 1.



❶ Casa con una puerta adintelada, que posee patio y escalera. ❷ En su fachada ostenta un escudo de armas en piedra negra. ❸ Casa con una decoración clásica sobre su fachada. ❹ En el amplio balcón principal ostente un escudo con castillo y yelmo.



❶ Con sus balcones sobre ménsulas. ❷ En el nº 7 de la Calle Alfonso II. Hay otros edificios singulares en las Calles: Plaza de los Obispos S. XVIII, Garay nº 1-3 y nº 26, Monreal Muñoz, nº 38 y en el 46, Crta. de La Almunia A Cariñena edificio barroco del S. XVII. ❸ Plaza de España.

Y volvemos a salir a la calle Alfonso II con la calle Ortubia, y nos trasladamos por proximidad a la Plaza de España.



Ayuntamiento

LIBRE
GRATIS

El prócer almuniese Miguel Ortubia cedió su casa para que se destinara a la Casa Consistorial de la villa, para ello se embelleció con fachada de ladrillo y se aprovecharon sus dependencias en 1783.



❶ Imagen retrospectiva de la plaza y la casa Consistorial. ❷ Fachada con los arcos de ladrillo cara vista rojo y un friso cerámico. ❸ Reloj de sol. Tipo: horizontal, rectangular. Con los números las horas pintadas. Orientación al mediodía. Traza: de las 6 a las 4 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto.

De estilo neoclásico con sus ocho arcos de medio punto y con un friso cerámico, este colocado en 1968, además de un reloj de sol y un escudo con los símbolos de La Almunia y su año de construcción.





❶ Su fachada consta de dos plantas sobre la que una pequeña falsa con ventanas adinteladas. ❷ Detalle de las dos galerías del Ayuntamiento. ❸ Pequeña fuente en la plaza de España.

En la calle de San Juan a la altura del nº 13 se encuentra esta construcción que se ha reconvertido en la Casa de Cultura local.



Palacio Orden de San Juan del Hospital



Este conjunto arquitectónico se compone por una iglesia, hospital y palacio construidos para uso de la Orden de los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén.



❶ Fachada del templo con planta rectangular de tres tramos. ❷ En su fachada dispone de una puerta de medio punto con dovelas lisa de piedra sobre una imposta moldurada. ❸ Sobre el arco de la puerta dispone de tres escudos, el central de la Orden y dos laterales que ostentan coronas

La iglesia construida en ladrillos sobre un basamento de cantería, con fuertes contrafuertes en su exterior y con una cubierta a cuatro aguas. En su interior con bóveda de cañón y cabecera recta. Actualmente su uso es la Biblioteca Municipal.



❶ Construcción que mantiene un aspecto inmejorable. ❷ Entre sus contrafuertes se abren ventana de medio punto. ❸ Lateral exterior del lado del Evangelio.

Este templo data del S. XVIII, por lo que tuvo que existir otro oratorio o iglesia colindante con el palacio.





❶ Parte posterior del templo con la cabecera. ❷ A escasos metros se encuentra en primer lugar el palacio de la Orden. ❸ Construido en mampostería y ladrillo. Se compone de tres espacios en planta y que se comunican con arcos apuntados y cubiertos con alfarjes de de madera sobre vigas que apoyan en ménsulas de piedra.

El Hospital fechado en el S. XIV, es un edificio que esta adosado al palacio y está formado por una nave con arcos apuntados



❶ Fachada y puerta del palacio, a la izquierda hay una puerta que da al patio del Hospital. ❷ Fachada del palacio con escudos de la Orden. En la parte superior sufrió una transformación en el S. XIX. ❸ La entrada a este palacio es por esta puerta apuntada con dovelas lisas. Tras la puerta está el zaguán con suelo de canto rodado y que tiene el dibujo de una palmera

Debió de tener alguna planta más o torre defensiva, pues existe el arranque de unas escaleras.

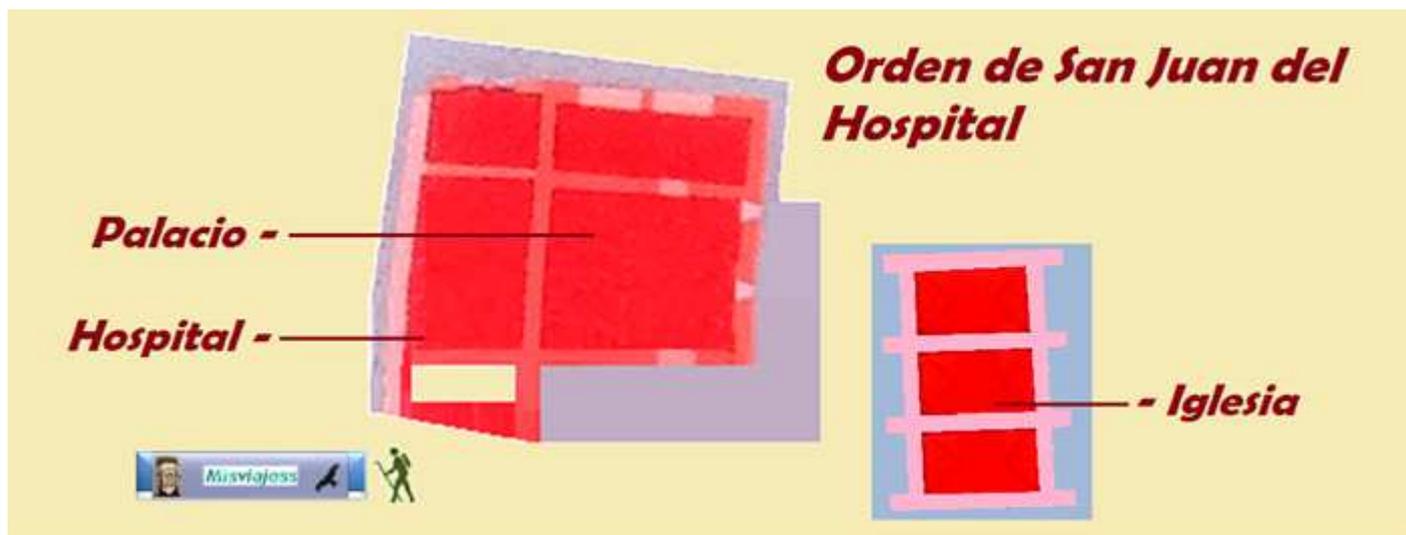


❶ Dos escudos sobre la fachada del palacio, son posteriores a los de la puerta, y pueden corresponder a miembros de la Orden. ❷ Escudos sobre el arco de la puerta del palacio, uno el Águila de san Juan y el otro la Cruz Blanca. ❸ Lateral del hospital

Adosado al palacio en el lateral izquierdo esta la construcción del hospital del que solo se conserva una nave con tres arcos diafragma apuntados, y se cubriría con una techumbre de madera, parece que hubiera temido una planta alta.

Esta Orden fue especialmente hospitalaria, administradora de los bienes que recibía de la gente y nobleza a favor de los pobres y los enfermos. Tuvo un patrimonio que administro cuyos ingresos o rentas mantuvieron el Hospital de Jerusalén y posteriormente los hospitales que levantaron por toda España.

Estaba compuesta por fraires que Vivian en comunidad monástica y que atendían los hospitales de enfermos y peregrinos. (La Almunia estaba en el curso del Camino de Santiago en épocas antiguas) regidos por comendadores y maestros.



1 Croquis del conjunto de la Orden Hospitalaria de San Juan, partiendo del cartel informativo.

Los Hospitalarios de San Juan, llegaron a Aragón en pleno reinado de Alfonso I y este monarca les entregó tierras y un estatuto fiscal privilegiado. En 1134 el rey los declaró coherederos de su testamento.

En marzo de 1178 se había establecido una encomienda y con esta fecha concedían carta o fuero de población a sus habitantes presentes.



1 En la calle San Juan a la altura del nº 17 esta nueva construcción ostente un escudo sobre su puerta. 2 Realizado en alabastro con muy poco relieve. 3 En el esquina de la calle San Juan enfrente en la Avda. Corazón de Jesús, 11 se encuentra el Matadero local. Es un conjunto de planta rectangular en el que destaca su torreón de tres cuerpos en un chaflán, todo realizado en ladrillo rojo cara vista, en un lateral posee un porche.

Nos dirigimos por la Avda. Corazón de Jesús, pasando la rotonda la primera a mano izquierda que es la calle Miraflores, tomando Avda. Juan Altamiras a la izquierda y luego la calle El Fuerte.



En este lugar existió una ermita de la cofradía de San Lorenzo y en 1605 los frailes franciscanos decidieron edificar su convento bajo la advocación de San Lorenzo.

Este convento que lo limitaba una tapia exterior las obras se extendieron durante 70 años y se concluyó el 4 de octubre de 1675 en estilo barroco, con claustro sala capitular y el templo.



❶ Perspectiva del templo. ❷ El templo tiene planta de cruz latina y se ha abierto por su cabecera para efectuar su entrada. ❸ Su construcción es a base de mampostería y ladrillo. ❹ Entrada al museo que acoge lo referente al Juego y el Deporte Tradicional.

Sus instalaciones han sufrido diversos avatares, como inundación en 1731, incendio de la cubierta y afectado al claustro, en 1808 es ocupado por las tropas francesas y se convierte en fuerte, se rehabilitaron los daños en 1820 y en 1836 llegó el decreto de Mendizábal pasando a manos privadas en 1849.



❶ Parte de los muros de tapial que lo rodeaban convertidos en muros abiertos con ventanas saeteras para los fusiles. ❷ La parte próxima al templo. ❸ Otro de los paños posteriores

Solo se conserva la iglesia que se convirtió en almacén y bodega, hasta la adquisición por el Ayuntamiento en 2001.



❶ Detalle de los arcos de una panda del claustro, único resto del mismo. ❷ Parte interior del "Fuerte" con la boca del pozo. ❸ Parte interior de los arcos del claustro.

En noviembre de 1811 el claustro y la propia iglesia sirvieron como punto de defensa a 150 soldados franceses que se hicieron fuertes en el mismo. El templo sufrió varios incendios perdiéndose el retablo Mayor, y el 19 de julio de 1813 se rindió la guarnición.

En el convento profesó el fraile Raimundo Gómez de Val, que fue celebre por ser autor del libro *Nuevo Arte de Cocina savado de la escuela de la experiencia económica*, editado en 1745, bajo el seudónimo de Juan de Altamiras. El libro supuso una revolución, y fue el libro de cocina más editado de los S. XVIII y XIX.

El templo es de nave única de cuatro tramos más crucero y cabecera recta, sus capillas se alojaban entre los contrafuertes.



❶ Los restos que quedan han sido consolidados. ❷ En sus muros se aprecian las aperturas para la defensa. ❸ Características del convento.

Incomprensiblemente está cerrado, y en su cartel consta la apertura del mismo.



❶ Exterior del lado epistolar. ❷ Detalle de la linterna de su cúpula. ❸ Y lo que era su puerta del lado del Evangelio.

Tras recorrer su exterior, volvemos a por el coche y nos trasladamos...



❶ Un crucero en la avenida de Sagrado Corazón de Jesús. ❷ Rotonda con un monolito conmemorativo ❸ ¿?.

A la Ermita Virgen de Cabañas que está a unos 3,5km de donde nos encontramos. En la A-122 tomando la Avda. Zaragoza, pasaremos por debajo de la Autovía del Nordeste, rebasando una rotonda y a la derecha sale un camino.



Entre Ricla y Calatorao, a la orilla derecha del Jalón, junto al arroyo Mediano y la acequia Vadillo, existía en el S. XII la población de Cabañas, posible mansión desde la época romana en la vía de Cesaraugusta a Bilibis y asentamiento agrícola musulmán, ocupado hacia 1120 en las expediciones reconquistadoras de Alfonso I por el valle del Jalón.

En honor de Santa María y San Juan y figura la fecha de 1176 como legado de la iglesia a la orden de San Juan.



❶ Lateral epistolar y que originariamente fue el pórtico del templo y en el S. XIII se amplió el templo con esta capilla a San Nicolás. ❷ Ábside semicircular construido en cantería con una ventana saetera con derrame interior. ❸ Con canecillos lisos y decorados.

Con un aspecto exterior fruto de la restauración del año 1960 en la que se suprimió la puerta sur del lado del pórtico, y que en la parte opuesta se amplio como espacio complementario de una sacristía.



❶ Algunos canecillos con formas originales. ❷ Lateral sur del templo abierto con tres ventanas de medio punto entre sus contrafuertes. ❸ Otro canecillo con figuras geométricas.

Lo verdaderamente interesante es lo que contiene su interior, que esperamos contar con una buena ocasión para visitarla y poder tener acceso a su interior.



❶ Ubicación del reloj de sol en el muro sur junto a la cabecera. ❷ Tipo: horizontal, rectangular. Con los las horas excavadas. Orientación al mediodía Traza: parece ser un reloj canónico con las horas: prima, tertia, meridiés, nona, y víperas. (de izdª a dchª) Estado: ha perdido parte de los trazos. ❸ Su exterior no denota el contenido interior.

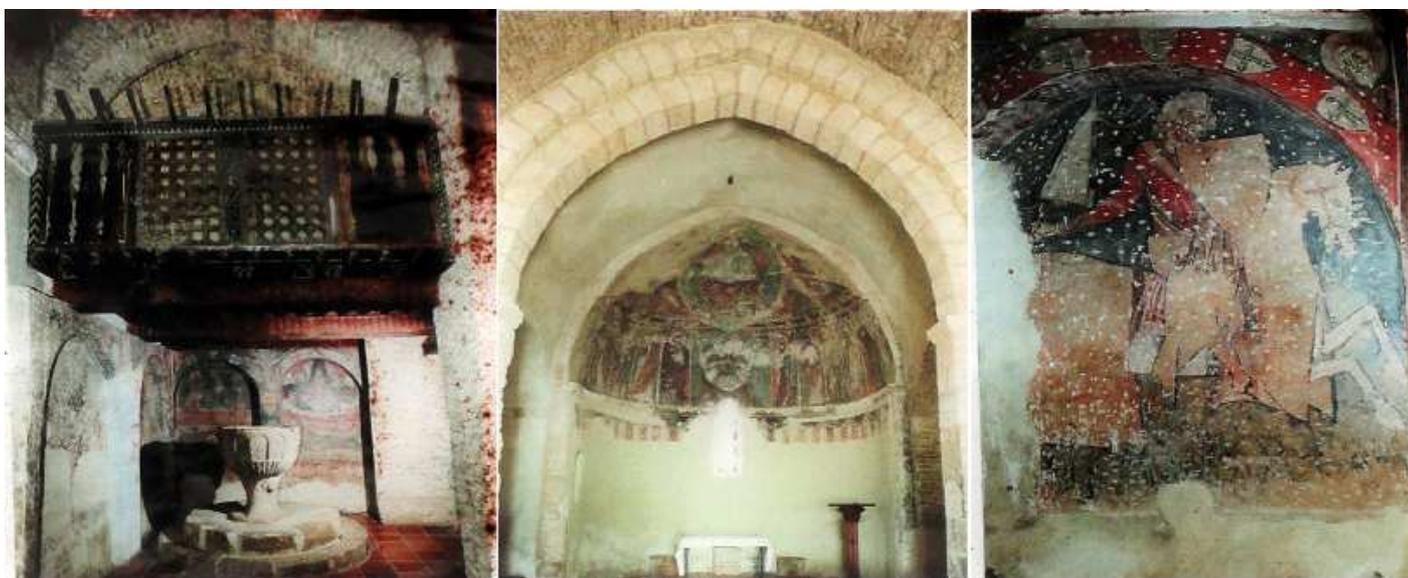
Es de mediados del S. XII realizada en mampostería, su interior es de nave única de tres tramos con la cabecera semicircular y posiblemente con cubierta de madera a dos aguas, a finales del S. XII o principios del XIII se le adoso la nave del lado epistolar

aprovechando al cerrar el pórtico y esta nave se cubrió con bóveda de cañón apuntado en ladrillo y unida a la principal por arcos rebajados.



❶ Fachada moderna con una puerta de dos arquivoltas de aristas rectas sobre la cual hay un óculo. ❷ Detalle de la construcción adosada en el lado del Evangelio. ❸ Todo el templo bajo su alero dispone de un conjunto de canecillos con formas geométricas, rollos, tacos, etc.

Incluyo algunas fotos del cartel exterior informativo.



❶ El coro de estilo mudéjar, sobre un alfarje con pinturas de caballeros y escudos, también conserva una pila bautismal de piedra, románica con unas cabezas incrustadas y gallones excavados en su exterior. ❷ Arco triunfal apuntado y cabecera con bóveda de horno, que posee unas pinturas con la representación de un Pantocrátor con las figuras de los evangelistas que lo rodean. S. XIII. ❸ Pinturas de la nave lateral de San Nicolás. Hay dos escenas de figuras de caballeros con sus escudos, en la cabecera de esta capilla hay escenas de la vida de San Nicolás de Bari, obispo de Mira.

En el entorno de la ermita dispone de un pequeño parque donde se congregan los integrantes de la romería que se celebra en septiembre. Y también en la celebración de San Cristóbal.



❶ Parque de la ermita de Cabañas. ❷ Ante la imagen de San Cristóbal que preside el altar, se celebra la romería del santo. ❸ Escultura de San Cristóbal con el Niño Jesús al hombro y sobre la cruz del fondo, una rueda en alusión a los automovilistas.



La judería.

LIBRE
GRATIS

La judería de La Almunia se ubicaba en la parte nordeste de la villa, entre las calles del Rosario, Sayas y la Cava. Perteneían a esta zona las calles de Barriocurto, Terrero, Adobares, Cantarranas y Barrioverde.

Todavía es posible distinguir la traza urbana de dicha vía con los viejos muros que la delimitaron. Desde el año 1178 hay constancia de apellidos relacionados con los judíos en la Almunia.



① Sector de la judería en el casco urbano de la Almunia de Doña Godina, son pocos los restos de las casas que quedan dado que la mayoría se hundieron en la inundación acaecida en 1731.

Tomamos la N – II y en 15´ estamos a 15km, en ...



Chodes

Pueblo nuevo surgido en las propiedades del Conde Morata donde construyó una veintena de casa ordenadas ante esta plaza circular que dispone de cuatro puertas en sus puntos cardinales.



① Plaza ② Reloj de Sol. En la Calle Libertad en la plaza que hay junto el Ayuntamiento, junto a la torre. Tipo: vertical, rectangular. Con los números y horas pintados y las medias. Traza: de las 1 a las 5 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto. Año: 1.914 Con la leyenda: AD OCCASVM SOLIS ③ m. ④ Reloj de Sol, en la Calle Libertad en la plaza que hay junto el Ayuntamiento en el arco de la A 2302. Tipo: vertical, cuadrado. Con los números y horas excavadas y pintadas (también lleva las medias). Traza: de las 5 a las 3 de la tarde. En números arábigos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto restaurado. Año: 1737 Con inscripción: A SOLIS ORTV AÑO 37.

En la misma plaza se encuentra el templo parroquial de...



1 Panorámica de esta ochavada plaza con distintos arcos de entrada en sus puntos cardinales.

En lo que correspondería al cuarto arco de la plaza se encuentra...



Iglesia de San Miguel Arcángel

LIBRE
GRATIS

Este templo es de estilo barroco y fue construido en el S. XVII dentro de la construcción de la plaza. Dispone de cruz latina, con testero recto y una nave de cinco tramos, con crucero, cubierta con bóveda de medio cañón abierta con lunetos y en el crucero con cúpula ciega sobre pechinas.



1 Fachada del templo que sobre la misma se alza su torre. Con puerta de medio punto ante una serie de escalones. 2 Sobre el óculo de la misma dispone de dos cuerpos para su campanario abierto con ventanas de medio punto que le la primera planta están parcialmente cegadas. 3 El templo desde debajo del coro a la entrada del mismo. 4 En su cabecera o testero plano el retablo dedicado a San Miguel, patrono de la iglesia,, pintado por fray Manuel Bayeu.



1 Retablo con mazonería estofada y dorada, atribuido a Pablo Raviela. 2 En su remate está San Francisco de Asís. 3 Detalle del crucifijo procesional junto al altar. 4 Detalle del coro sobre el arco a los pies del templo.



En los laterales de los tramos de la nave se albergan sus capillas sin apenas profundidad, dos en el lado del Evangelio y una en el lado epistolar.



1 Retablo con la pintura de la Sagrada Familia en madera policromada de XVII o principios del XVIII, con Santa Ana la Virgen y San Joaquín. 2 Retablo de San Ramón Nonato en madera policromada con columnas salomónicas es del XVIII. 3 Retablo del Corazón de Jesús, anteriormente dedicado a los Santos San Cosme y San Damián. 4 Detalle de su cúpula ciega del crucero con los escudos en las pechinas de Francisco Sanz de Cortés, marqués de Villaverde y conde de Morata. 5 Retablo de la Inmaculada. Y en el remate la Virgen del Pilar.

En el lado del Evangelio están la Inmaculada, La Sagrada Familia, Santo Cristo, y la Divina Pastora, y en el epistolar el Corazón de Jesús, San Ramón Nonato y la Virgen del Rosario



1 Peana procesional con la imagen de San Miguel lanceado al demonio. 2 Capilla de Santo Cristo en madera policromada del XVII y la Virgen Dolorosa. 3 Retablo de la Virgen del Rosario con una pintura sobre su muro y una talla de la Virgen del S. XVII. 4 Pila bautismal de piedra de taza troncocónica con tapa semiesférica abatible dentro de una hornacina adintelada. 5 Pila agua bendita de taza plana en piedra negra, con un fuste de sección cuadrada y basa idéntica a la entrada del templo.

Tomamos de nuevo la A 2303, y recorreremos los tres km y medio que las separan.



Arándiga

Situada en la margen derecha del río Aranda eminentemente agrícola, y famosa por los ajos que produce en su huerta.



1 Calle del Rabal. 2 Arco en la calle Arrabal con Barón de la Torre. 3 Ayuntamiento en la Plaza Mayor, 1.



Sobre una gran peña se hallan los restos del castillo.



Castillo árabe

LIBRE
GRATIS

Este castillo musulmán se levanta en los S. XI y XII, en el S. XIV esta fortaleza de planta irregular que disponía de dos recintos amurallados, se fortaleció durante las guerras con Castilla.



❶ Silueta de este castillo roquero.

Está asentado sobre una peña que domina la localidad al estar situado casi en el centro del pueblo.



❶ Solo quedan algunos lienzos y torreones. Alfonso II lo entregó en tenencia a Pedro Jiménez de Osca. ❷ Este efectuó reformas sobre el existente. ❸ Tiene una planta irregular, y consta de dos recintos a diferente altura.

Todo el castillo se va adaptando a la situación del terreno. Actualmente es propiedad del ayuntamiento.



❶ El castillo se va adaptando al terreno. Y sus lienzos aun poseen algunas almenas. El recinto superior posee tres torres de planta cuadrada, una en cada extremo y la tercera sobre la puerta de entrada. Su distancia a lo largo es de 40m. ❷ El castillo está construido en mampostería y tapial.





Iglesia de San Martín de Tours

LIBRE
GRATIS

Esta iglesia de estilo barroco se levanto en el S. XVII está compuesta por una nave única de cinco tramos con crucero y presbiterio con su cabecera recta. En el lado del Evangelio tiene adosada su torre planta cuadrada.



① Al estar cerrada tome esta foto de internet de su interior ② Fachada con una puerta de medio punto y una grada de escaleras, posee otra en su lateral epistolar. Su exterior ha sufrido una profunda restauración.

El crucero se cubre con cúpula ciega sobre pechinas. Existen capillas laterales en la nave y sobre ellos corre una tribuna abierta mediante vanos adintelados. Dispone de una pila de cerámica de 1610.



Puerta de la Villa

LIBRE
GRATIS

De su muralla medieval conserva esta puerta, que corresponde al cerramiento por su lado oriental.



① Se conserva este arco de medio punto realizado en ladrillo que posee una hornacina sobre el mismo. ② En la hornacina una pequeña talla del Niño Jesús. ③ Parte posterior a la calle Arrabal.

Otro templo barroco es su ermita de la Purísima en las proximidades, es de nave única de cuatro tramos con arcos de medio punto construida en el S. XVII, cubierta con bóvedas de cañón y su cabecera poligonal. Otra ermita es la de San Cosme y San Damián.





❶ Fachada de la ermita de la Purísima con un pequeño porche abierto. ❷ Interior del templo. ❸ Lado exterior del Evangelio, con una construcción adosada posible sacristía. Construida en tapial y ladrillo con una cubierta a cuatro aguas.

Esta localidad tuvo también una aljama judía, sobre las primeras fechas de la misma son de 1427 en la que el mercader converso zaragozano Bernardo de la Caballería tuvo arrendas las tierras del conde de Luna señor de la villa.
Llegar a Mesones de Isuela por la misma A 2302



Mesones de Isuela

Otra de las localidades de la Comarca del Aranda. Esta fue donada a la Orden del Temple en 1175. Situada en la proximidades de la Sierra de Nava Alta, junto al río Isuela.



❶ Entrada a la localidad de Mesones de Isuela.

Sus calles se desparraman por las laderas de una meseta donde se asienta el castillo, por lo cual la mayoría están en cuesta. Su antigua judería está situada en el Barrio Verde. Mesones fue hasta 1610 un núcleo de población exclusivamente morisca, tras la orden de conexión forzosa de Carlos I en 1526 y su bautismo cambiaron de nombre los que se habían quedado, con unos 300 fuegos y unos 1.000 moriscos.



Castillo Mesones



En su origen perteneció a los templarios mediante una donación de Sancha de Abiego en 1175, y que mantuvieron hasta que desapareció la orden. Este castillo que hoy vemos fue mandado construir en 1370 por don Lope Fernández arzobispo de Zaragoza, sobre el original del S. XI en este promontorio rocoso, para la defensa del señorío ante Castilla en



la guerra de los Pedros. Sus trabajos de construcción duraron 12 años. El castillo y lugar pasó a su hermana Toda tras la muerte del arzobispo y posteriormente cuando murió esta, a su sobrino Pedro Ximénez de Urrea.

Esta edificación militar mide 75 x 35 construida en piedra caliza y en su perímetro dispone de seis torres de planta circular en una de ellas se encuentra la ermita-capilla de nuestra Señora de los Ángeles su construcción es gótico y mudéjar, con una planta rectangular.



❶ La situación del castillo domina toda la población. ❷ Otra vista con los torreones 4 y 5 y la rampa que asciende hasta su puerta.

Este es uno de los castillos más importantes de la comunidad aragonesa.



❶ Asentado sobre la mole de roca. ❷ Uno de los seis torreones circulares que posee. ❸ Muros del talud que asciende a la entrada del castillo.

Dispone de seis torreones y está construido en piedra caliza, dentro predominan los estilos gótico y franco-gótico, salvo la capilla mudéjar de Nuestra Señora de los Ángeles, ubicada en la torre noreste.



❶ El castillo está rodeado por un empinado camino que te lleva hasta su puerta de entrada ❷ Uno de los muros y puerta del espacio residencial. ❸ Interior del castillo donde dispone de un amplio patio de armas. Al fondo la única torre que quedó terminada.

Al morir el arzobispo lego el lugar, el castillo y otros señoríos a su hermana Toda, y al morir esta pasaron a su sobrino Pedro Ximénez de Urrea que heredó.



❶ Espacio que sale a un mirador. ❷ Lienzos del extremo nordeste, y el acceso a nave de la capilla que se amplió en 1680. ❸ Otra parte de los muros de esta parte



❶ Nave de la capilla que se construyó junto al torreón. ❷ Espacio colindante con el mirador. ❸ Detalle de algunas instalaciones que han perdido parte de sus muros.

En la zona sur se situaban las habitaciones palaciegas en torno a un patio casi cuadrado por el que tenían acceso.



❶ Entrada del castillo compuesta por dos arcos de medio punto. En su clave está el escudo familiar de los Luna. ❷ En esta parte debió de existir un lienzo que separaría la zona palaciega con el patio de armas y la zona de la guarnición.

Todo el interior está articulado en dos patios.



❶ Puerta con el escudo de los Luna. ❷ Desde uno de los torreones el pórtico y nave nueva de la capilla de la Virgen. ❸ Algunas zonas al perder sus techumbres solo quedan los arcos que las sustentaban.

Iniciamos un recorrido partiendo desde una de sus torres y por un camino de ronda para tener otra visión de esta fortaleza palaciega y de la zona oriental donde estaba la guarnición y defensa, ambas zonas presumiblemente separadas.



❶ El interior de las torres varia su formato esta es cuadrada, otra circular, dos hexagonales y dos octogonales. ❷ Detalle de una de las salas del palacio junto a uno de los torreones. ❸ Extremo de la plaza de armas y la capilla a la izquierda.

En uno de sus torreones el arzobispo de Zaragoza Lope Fernández de Heredia, en el S. XIV mandó construir una capilla que posee una preciosa techumbre de madera, la decoró con pinturas góticas, una joya del mudéjar aragonés.



❶ Vista de la nave de la capilla de Nuestra Señora de los Ángeles. ❷ De nave única compuesta de tres tramos, y su cabecera poligonal está cerrada con una verja. ❸ Posee bóveda de cañón abierta con lunetos. Y a los pies un pequeño coro.

La Capilla de Nuestra Señora de los Ángeles dentro del torreón cilíndrico está cubierta por una techumbre mudéjar, compuesta por tablas policromadas.



❶ Pinturas sobre la puerta de la capilla. ❷ Detalle de su retablo de tres calles al que le faltan algunos elementos. ❸ Techumbre con un artesanado policromado mudéjar con las clásicas estrellas de ocho puntas, de seis y la central de doce con una labor de lazos y con seis paños el armazón. Este cuerpo de la nave se levanta en torno a 1610 y la decoración en yeso sobre 1720.

La imagen de Nuestra Señora de los Ángeles es del S. XIV avanzado con un estilo franco gótico. Bajo esta capilla posee una cripta.



❶ La techumbre está compuesta por 96 tablillas en las que se representan a los ángeles que portan cirios encendidos. ❷ Detalle de la tracería. ❸ En el centro del retablo la talla de la Virgen con el Niño, imagen de transición entre el románico y el gótico.

En 1382 murió don Lope y el castillo quedó inconcluso, además ya no existían las tensiones con Castilla.



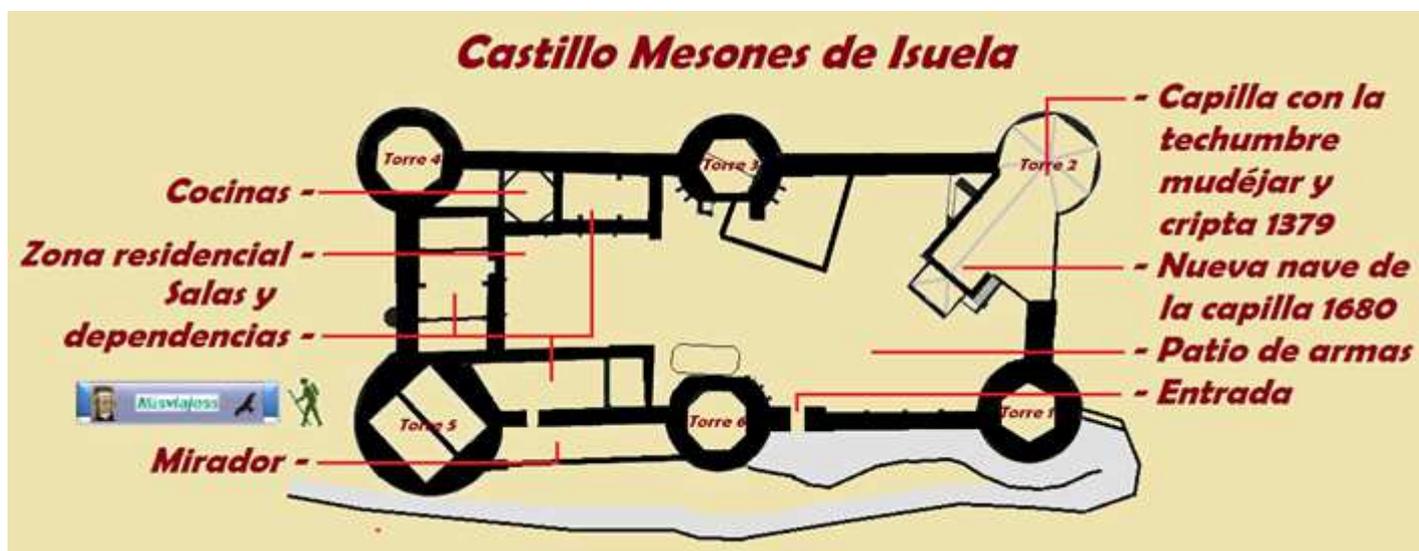
1 Reja y decoración del arco de entrada a la capilla. 2 Detalle del artesanado desde fuera. 3 En el arco del lado del Evangelio se encuentra este Santo Cristo en esta pequeña capilla, y en el lado opuesto otro espacio reducido para sacristía.



1 Bajada a la cripta. 2 Esta cripta con planta hexagonal con una bóveda de crucería. 3 Además del papel de cripta cumple la misión de salvar el desnivel en este lado del castillo. Esta cripta tuvo el fin del panteón del arzobispo, luego posteriormente sería enterrado en la parroquieta de La Seo de Zaragoza, con un exuberante sepulcro.



1 Unos nervios descansan sobre las columnas que se forman y llegan al suelo y los intermedios que descansan sobre ménsulas. 2 Detalle de los nervios y su clave central. 3 Lateral con un espacio de aireación.



1 Croquis del castillo Mesones de Isuela.



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

LIBRE
GRATIS

Esta construida en estilo mudéjar en el segundo tercio del S. XVI, con su torre adosada a los pies de planta cuadrada y con añadidos del S. XVII.



- 1 En el fondo de la plaza el templo parroquial y a la derecha en ayuntamiento local.
- 2 Del caserío local destaca su torre mudéjar.
- 3 En el lado epistolar tiene su puerta de acceso de medio punto y realizada en alguna reforma en ladrillo.



- 1 Su torre mixta construida en ladrillo sobre una base de mampostería, cuyo cuerpo inferior puede corresponder al alminar musulmán de la mezquita.
- 2 Sobre este primer cuerpo de planta cuadrada y data del S. XV, se añadiría el superior octogonal donde se albergan las campanas.
- 3 Cabecera poligonal con una bóveda de crucería estrellada.

Su torre decorada en ladrillo compuesta por frisos de esquinillas y bandas de cruces, rombos y tacos. Su interior posee un manchón rodeado por la caja de las escaleras.



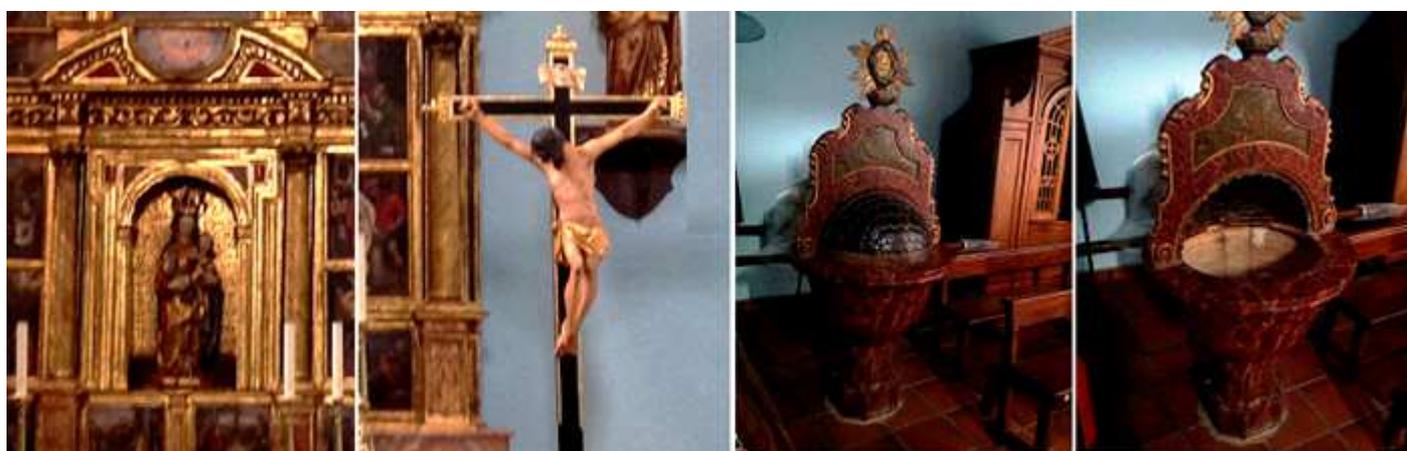
- 1 Retablo de la capilla Mayor con la Virgen de la Asunción.
- 2 Virgen Nuestra Señora de los Ángeles. Procede de la capilla del castillo. Románico de transición al gótico.
- 3 Calvario en el ático del retablo.
- 4 Y el coro sobre los pies del templo.



Este pequeño templo con un estado perfecto de conservación y sobre todo del pintado de sus muros.



1 Vista de la nave. 2 Con bóvedas de crucería. 3 Sobre la parte baja del templo en el primer tramo un moderno coro. 4 Retablo de la capilla del lado del Evangelio con la Virgen con el Niño y pinturas de la Vida de Cristo y de la Virgen.



1 Talla de la Virgen y el Niño de este último retablo. 2 Y la Cruz procesional que ante el mismo. 3 En la parte inferior se encuentra esta pila bautismal. 4 Pila con taza con forma de copa decorada con un jaspeado marrón, con fuste redondo, con basa octogonal u con un arco avenerado, que es la tapa abatible con escamas y culminada con una alegoría.

Junto al templo parroquial en la misma plaza se encuentra la Casa Consistorial.



1 Fachada del Ayuntamiento de Mesones de Isuela. 2 Con un pórtico bajo el mismo abierto. 3 Fachada de la Ermita de San Vicente Ferrer.

En la calle Ramón y Cajal, 33 se encuentra otro de los templos religiosos locales, esta ermita de San Vicente, consta de una sola nave con bóvedas de medio cañón con lunetos, construida con mampostería, en el S. XVI.

También dispone de la ermita de San Roque.

Salimos de Mesones y en unos 15' los 10 km que nos cuesta llegar a Tirga.



Tierga

La Tertakom celtíbera, también perteneciente a esta comarca y situada a 700 m.



1 El municipio desde la parte alta.



2 El caserío está situado a mano izquierda del río Isuela.

Enclavada en pleno Sistema Ibérico y muy cerca de las sierras del Moncayo (30km). Y regada por el río Isuela.



1 Panorámica de la entrada al pueblo



Iglesia San Juan Bautista



Este templo es una construcción de la 2ª mitad del S. XVI en mampostería y ladrillo.



1 Fachada del templo. 2 Destaca su esbelta torre mudéjar, con paños de hexágonos, rombos, frisos de esquinillas.

Con un estilo tardo gótico y el mudéjar de su torre, sobre su fachada meridional dispone de una galería renacentista. En su interior de estilo gótico tardío es un templo de nave única, dividido en cinco tramos con dos capillas laterales entre los contrafuertes, ábside poligonal y coro elevado a los pies. La techumbre luce bóveda de crucería estrellada. Nos pareció un poco complicado el recorrerlo por sus cuestas y optamos por continuar el viaje. Tomamos la A-1301 que nos lleva a ...



Illueca

Situada en el sistema Ibérico junto al río Aranda y asentada sobre un cerro sobre el que también se asienta el castillo. Que divisamos nada mas acercarnos a la localidad.



1 Panorámica con la parte posterior del castillo del Papa Luna.

Illicata y, más tarde, *Illoca*, son los nombres con que Illueca es mencionada en documentos medievales. E importante por las casa nobiliarias desde la reconquista en el S. XII. En la localidad vivió una importante comunidad musulmana, y algo más tarde la comunidad judía que coexistieron con los cristianos.



1 Desde una terraza del castillo la localidad se desparrama por las faldas de este cerro..

En el S. XIII pertenecía a la baronía de Gotor, que creó el rey de Aragón, Jaime Primero el Conquistador.



1 Rotonda con el Monumento al V Centenario.



2 Entre la Avda. de Benedicto XIII y la Avda. Diagonal.





① Plano Illueca, tomado de la Web de la Comarca del Aranda.

Castillo del Papa Luna

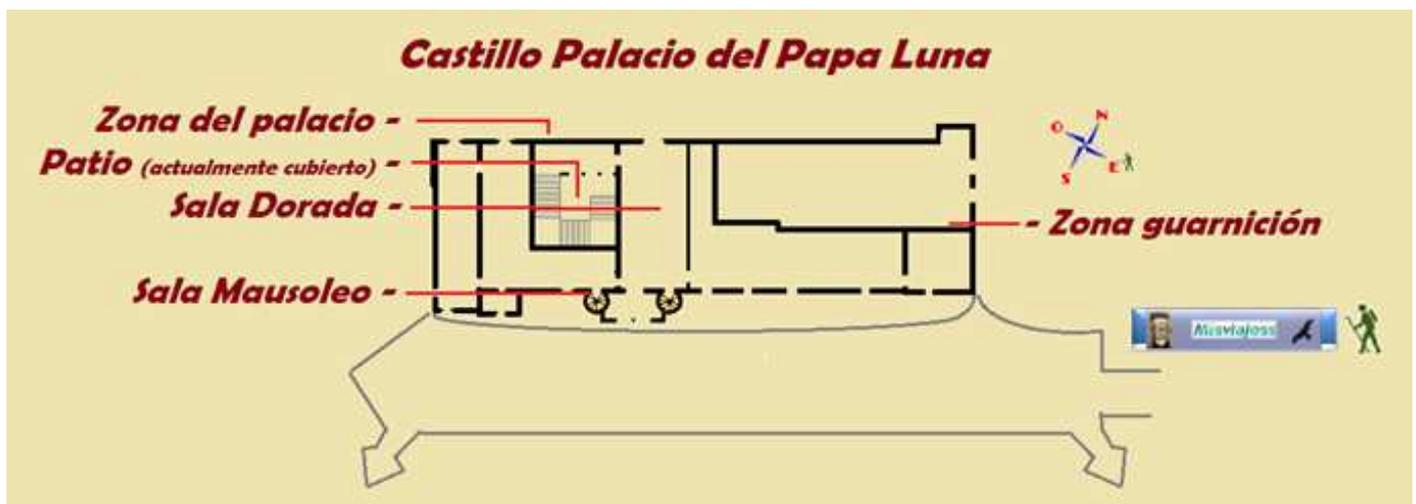
Sobre la parte alta del caserío se alza el castillo palacio del Papa Luna.



① Portada del castillo entre dos torreones redondos. ② En la construcción del castillo se aprecian los diferentes periodos de construcción desde los S. XIV-XV de su primer fase en un estilo mudéjar, a la que se le añadió posteriormente elementos renacentistas y en una tercera fase, los elementos barrocos ya en el S. XVII. ③ Lado este del castillo.



El castillo palacio tiene unas dimensiones de 65 largo x 20 m de ancho.



❶ Croquis del castillo-palacio del papa Luna en Illueca.

Esta construido en mampostería y ladrillo sin emplear la piedra sillar. Su primer fase la ejecuto en estilo mudéjar Mahoma Rami hacia 1390, de él es el artesonado de sala Dorada y la Alcoba.



❶ De la primitiva fachada del castillo solo permanecen estos dos pequeños torreones que flaquean su puerta. ❷ Monumento con la tierra del papa Benedicto XIII "el Papa Luna". ❸ Detalle de la decoración existente sobre una ventana de esta parte principal, que se ha conservado. ❹ Toda su fachada principal sur da al pueblo.

En el S. XVI los Martínez Luna acometieron las reformas para otorgarle un gusto renacentista. Es en este periodo cuando se trasformó su portada para hacerla más monumental, y la galería de arquillos en la última planta.



❶ Parte inferior de la portada con la piedra negra de Calatorao combinado con el blanco del alabastro. Y con un pequeño friso de alabastro. ❷ Cuerpo superior de la misma. ❸ Un colosal talud nivela la explanada ante el castillo.

En 1665 los Martínez Luna (Ana Polonia) se desprendieron del castillo, de su titulo y todos los señorías, que es comprado por Francisco Sanz Cortés, que será nombrado el primer marqués de Villaverde, y este también acomete obras que mejoren la estética y ostentación. Entre ellas la ampliación de esta terraza con los dos baluartes que posee. Con lo que adquiere en sus reformas un estilo barroco.



❶ La última planta posee una galería renacentista de arquillos de medio punto. ❷ Fachada suroeste que dispone de dos ventanas ajimezadas en la planta noble. ❸ Detalle de una de ellas.

El Marqués de Villaverde trasforma la luna abierta con una cúpula sobre pechinas y dispone de una espectacular escalinata prolongada a lo que fuera el patio medieval del S. XIV.



❶ Parte posterior noroeste con la ventana a la capilla. ❷ Continuación de esta parte con lo que actualmente son las habitaciones del fallido proyecto de "paradores" de Aragón llamado Hospederías. ❸ Y la parte noreste, nivelada esta zona con otro talud empedrado.

Tras recorrer todo su exterior y espera a la hora convenida con la visita guiada, entramos.



❶ Detalle de las pilastras pareadas de capitel toscano a sus lados y el friso con flores y mascarones de su portada. ❷ Una larga escalera nos lleva a su planta noble. ❸ Rellano de la escalera del patio que se cubrió con una cúpula con linterna. ❹ Cúpula sobre pechinas, toda ella carente de decoración.



❶ Sobre el suelo del patio se ha colocado gran plano orográfico de la comarca. ❷ Con las diversas poblaciones que constituyen la Comarca del Aranda.

Esta escalera de un patio abierto a modo de claustro que articulaba todas las habitaciones del castillo, cerrándose en 1665 con la cúpula y los vanos de las ventanas.



❶ Información de la Historia del cráneo del Papa Luna. ❷ La comarca del Aranda y el establecimiento de una de las familias más notables del Aragón medieval, los Luna. ❸ Galería en esta última planta del patio. ❹ Resto de una ventana de arco rebajado en un ángulo de sus muros que daba a la Sala Dorada.



❶ Aspecto del castillo primitivo. ❷ Artesonado y relieve de esta galería. ❸ Y continuamos la visita.

Sala Dorada.



❶ Otra vista de la galería. ❷ Sala Dorada construida en el S. XIV. Es una de las salas que se conservan, la más notable. ❸ Podemos observar sus yeserías caladas que la rodean bajo el artesonado. ❹ Artesonado plano con tableros policromados.



❶ Las vigas ostentando el escudo de los Luna. ❷ Y todo su artesonado con paneles y vigas policromadas. ❸ Esta sala posee un elaborado friso que recorre todo el perímetro de la misma.



1 Una de sus ménsulas ricamente decorada y dorada. 2 Detalle de las formas de estas yeserías caladas y con el escudo heráldico.

Entramos en la sala Dorada o de Protocolo, esta es una de las más antiguas, se construyó en le S. XIV.



1 Sala Dorada. 2 Con una pantalla audiovisual. 3 Mural alusivo al papado de Aviñón. 4 Y al de Roma.



1 Sala con grandes jácenas y vigas policromadas con los escudos de la familia Luna. 2 Está rodeada por un friso gótico-mudéjar. 3 Mueble con un efecto teatralizado.



1 Efecto visual del personaje. 2 Que nos comenta sobre la vida del papa. 3 Escudos con la media luna. 4 Artesonado y friso.

Entre las estancias mudéjares conservadas en la época de Benedicto XIII destacan la sala Dorada, la sal de la Alcoba, que fue el lugar de su nacimiento en la primavera de 1328 también con magníficos alfarjes policromados. La Sala de la Corona de Aragón del S. XVII con un friso de madera tallada y columnas barrocas, y la sala del Mausoleo con yeserías policromadas donde se encuentran las armas de los Luna de los S. XVI y XVII.



❶ Detalle de uno de los lados de la sala dorada con el friso y una ménsula que sostiene una de las vigas. ❷ Biblioteca portátil del papa. Benedicto XIII llegó a poseer una de las principales bibliotecas europeas.. ❸ La figura del papa teatralizada.

En la siguiente sala manteniéndose una penumbra solo iluminada por algunas pantallas se divulga un audiovisual del la vida de Benedicto XIII.



❶ Diferentes secuencias del video proyectado. ❷ En donde el propio personaje nos cuenta su vida. ❸ Dedicada al estudio. ❹ Y a su periodo de reclusión en el castillo de Peñíscola hasta su muerte

Tras la vista del documental seguimos la vista, ahora a la capilla.



❶ Bóveda de esta pequeña capilla con unos relieves de yeso . ❷ Lo mismo que el interior del arco de su ventanal. ❸ Con una fulgurante carrera eclesiástica el papa Gregorio XI en 1375 le nombro cardenal, convirtiéndose en papa en 1394, durante el Cisma de Occidente que desde 1378 enfrentaba a dos prelados, uno con sede en Roma y otro con sede en Aviñón. Hasta el Concilio de Constanza en 1409 que declaró al Papa Luna hereje y cismático, resolución que él nunca acepto, manteniéndose en sus trece.

Esta capilla fue transformada en el S. XVII y en ella desde el S. XV albergaba los restos mortales del papa, hasta las guerras de Sucesión, que desapareció salvo su cráneo que se conserva.



❶ Benedicto XIII, ha pasado a la historia como uno de los principales protagonistas del Cisma de Occidente. ❷ No cabe duda que si el Papa Luna hubiera ejercido, el curso de la historia hubiera girado a favor de la Corona de Aragón. ❸ Desde la ventana de la Capilla se divisa la Sierra de la Virgen y las estribaciones del Moncayo. ❹ Bóveda y el amplio ventanal que dispone.

A continuación la guía nos permite pasar por las oficinas de la Comarca que reside en el castillo para observar una de las ventanas góticas que existen.



❶ Restos de baldosas del suelo con el escudo de los Luna y en sus laterales consta una inscripción. ❷ Pasamos por los despachos con los techos artesanos. ❸ Ventana gótica con mainel que separa los dos cuerpos y con arcos polilobulados. ❹ Llegamos a una sala que dispone un ventanal de medio punto con un frontón con las armas del papa Luna.

En el habitáculo de uno de sus torreones se ha habilitado para guardar el cráneo del papa Benedicto XIII.



❶ La sala desde donde se observa el interior de uno de los torreones. ❷ Donde se encuentra la urna con el cráneo del Papa. ❸ Bóveda del torreón. Que en el centro de la yasería esta la media luna de la enseña heráldica del papa Luna. ❹ Uno de los dos ventanales que posee sobre la fachada principal.

En el castillo también hay una sala con material turístico de la Comarca del Aranda. (Además de la Oficina existente en el aparcamiento). Y el acceso o recepción de la Hospedería. (Que durante esta visita no está abierta con confortables alojamientos). Y recorreremos estas últimas dependencias antes de finalizar la visita.

La sala del Mausoleo, esta era la antigua capilla privada del castillo y donde reposaban los restos del papa Benedicto XIII que trajo su sobrino desde Peñíscola, tras su muerte, actualmente solo conserva una urna con su cráneo.



❶ Sala con la portada del torreón decorada con un frontis, donde se encuentra el cráneo. ❷ Ventanal existente entre los torreones. ❸ En este lateral posee una puerta adintelada renacentista. ❹ Con dos columnas estriadas con vano adintelado, con dintel, tímpano y arco todo ello con decoración en relieve con guirnaldas, grifos, etc. Esta se abrió en el S. XVI

En plaza de la Iglesia.



Iglesia de San Juan Bautista

LIBRE
GRATIS

Esta iglesia es una construcción mudéjar del S. XIV y que tuvo una transformación en el S. XVII e, época barroca donde se cambió la orientación del templo y se le añadió una cúpula a los pies.



❶ La iglesia parroquial posiblemente levanta por Mahoma Ramí, arquitecto del Papa Luna entre los S. XIV y XV con el patrocinio del mismo. ❷ Portada ante un estrado con escaleras para nivelar el templo. El templo está iluminado mediante óculos. ❸ En su cabecera poligonal dispone de dos arcos apuntados. ❹ Los otros dos lados de la cabecera.

Esta construida en ladrillo, posee una sola nave de tres tramos y posee el testero recto, con el ábside poligonal a los pies.

Adosada al lado sur tiene la torre de planta cuadrada mudéjar del S. XIV que pertenecen los dos cuerpos primeros pues el superior es un recrecimiento en estilo barroco con planta octogonal.



❶ Lateral del templo junto a la subida al castillo. ❷ La torre realizada en ladrillo y con una sencillez en sus formas, el remate octogonal se le añadió en el S. XVIII, y la cúpula provista de lucernario. ❸ Otra vista de exterior de su cúpula.

La primitiva iglesia presentaba una sola nave con tres tramos y capillas en los contrafuertes, y en su hastial disponía de torres gemelas.



1 El cimborrio del Crucero y la torre que se compone de un manchón central que lo circunvala una escalera de caracol. 2 Imagen del templo con el coro instalado en la antigua cabecera. 3 Retablo Mayor dedicado a San Juan Bautista y fechado en 1728. 4 Retablo de la Virgen del Carmen. Posee otros retablos dedicados a San Ramón, La Purísima, a la Virgen del Rosario, a San Ignacio, al Sagrado Corazón, etc.

En el último tercio del S. XVII se produce una radical reforma de la fábrica mudéjar, por lo que se desmochan las torres, cambia la orientación del presbiterio, y se cubren las bóvedas con una cúpula sobre pechinas, y el coro pasa al tramo de la cabecera. Durante esta reforma las bóvedas y arcos se cubren con magníficas yeserías barrocas de tradición mudéjar. Reforme efectuada por el maestro Juan de Marca.



1 Decoración de unos de los tramos del templo en sus bóvedas. 2 Y las pechinas y cúpula de su crucero. 3 Detalle decorativo de una de sus capillas. Al estar cerrada incluyo las fotos de su cartel informativo.



Casa Palacio de los Saldaña

LIBRE
GRATIS

Uno de los edificios más notable y próximo a esta plaza (calle Mayor, 37)



1 Su portada en ladrillo con un arco de medio punto. 2 Que sobre su entablamento posee una hornacina. Y el escudo de los Saldaña. 3 La portada se completa con una decoración floral a los lados. 4 Con un balcón y ventana con rejería.



Construido este palacio en el S. XVIII en estilo barroco, compuesto por tres plantas, y con un alero de madera. En su interior destacan las yeserías del primer piso. Agustín Saldaña fue un infanzón afincado en esta localidad en 1731.



Ermita de San Babil

LIBRE
GRATIS

En la Avda. de San Babil. Edificación barroca del S. XVII donde se encuentra el patrón de los illuecanos. Templo construido en cantería y ladrillo de nave única y testero plano.



1 El templo de planta rectangular con gruesos contrafuertes.. 2 Ante su portada posee un pórtico abierto. 3 Construido en ladrillo con tres arcos de medio punto.



Ayuntamiento

LIBRE
GRATIS

En la plaza de España esta su casa Consistorial. Edificio de moderna construcción que posee un porche en sus bajos a la plaza y construido en ladrillo, con un pequeño torreón lateral con el reloj.



1 Lateral del Ayuntamiento a la calle Jota Aragonesa.. 2 Fachada a la plaza de España. 3 Mural cerámico de su escudo. 4 Estatua del Sagrado Corazón de Jesús sobre el alero de la fábrica de calzados de Hermanos Forcén Aznar, con la inscripción Año del Pilar 1940.



1 Pabellón Municipal desde lo alto del Castillo.



2 Artístico mural sobre el casco Viejo en la plaza de la Iglesia.



Y por la A- 1503 a 12,2 km estamos en...



Morés

Localidad junto la ribera del río Jalón en su margen derecha. Morés fue un lugar poblado por moriscos, que en 1274 pertenecía a Ximeno de Urrea y en 1288 a Guillén del Pueyo. Está ubicado a la derecha del río Jalón. En sus proximidades se encuentra el antiguo poblado celtíbero de Morkes.



Castillo

LIBRE
GRATIS

En lo alto del promontorio rocoso están los restos del castillo musulmán del S. XI y que fue destruida esta fortaleza en 1411, de la que solo quedan unos lienzos. Es un lugar de difícil acceso pues no hay camino al mismo.



❶ En la lejanía ya se divisa el único testimonio del castillo o fortaleza de origen musulmán. ❷ Ruinas del castillo que en 1274 pertenecía a Ximeno de Urrea y en 1288 pasó a Guillén del Pueyo, posteriormente en el S. XV paso al señorío de los Luna y destruido en 1411 por los Urrea, enemigos de los Luna.



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

LIBRE
GRATIS

El templo data del S. XVIII en estilo barroco con planta de cruz latina de tres naves con crucero y presbiterio, la central posee tres tramos cubiertas con bóveda de cañón lo mismo que su cabecera y los brazos del crucero.



❶ Fachada de la iglesia parroquial de tres cuerpos y la central culminada con un frontis triangular sobre un vano semicircular. ❷ Con el monumento a San Félix ante su fachada. ❸ San Félix I Papa y mártir 269-274. ❹ Mi agradecimiento a la persona que nos abrió el templo, y de sus explicaciones.

En el crucero posee una cúpula sobre pechinas sin linterna con cuatro óculos.

COMARCA DEL ARANDA (I) Almunia de Doña Godina, Chodes, Arándiga, Mesones de Isuela, Tierga, Illueca, Morés y Morata de Jalón.





❶ Altar Mayor con el retablo de la Inmaculada de principios del S. XIX. ❷ Cúpula sobre pechinas y con lunetos. ❸ Pila bautismal de gran tamaño con copa semicircular lisa con un minúsculo fuste octogonal sobre una basa cuadrada. ❹ Pila de cerámica aragonesa decorada en azul, depositada sobre la pila grande.



❶ Retablo de la Virgen del Rosario. ❷ La nave epistolar. ❸ Lateral del Evangelio. ❹ Brazo y la nave de la Epístola.



❶ Uno de los lados del crucero. ❷ Parte central de crucero con su cúpula sobre pechinas. ❸ Pila agua bendita del lado epistolar. ❹ Lateral con una pequeña talla y un cuadro.



❶ Pila de agua bendita en piedra negra con un gran borde y taza plana con un fuste torneado con una basa octogonal decreciente, en el lado del Evangelio los pies del templo.. ❷ Retablo con un Cristo policromado del S. XVII. ❸ Vestuario religioso a la derecha un terno color negro de raso con galón dorado S. XVIII. ❹ Otro vestidos religiosos bordados.

Tras visitar en templo nos invita a espacio contigua a la cabecera donde tienen un pequeño museo parroquial muy bien cuidado y con unas interesantes piezas en pintura y orfebrería.



❶ Grupo de tres crucifijos de Altar. ❷ m. ❸ Custodia en plata natural 66 cm. S. XVII - XVIII. ❹ Relicario de San Félix, plata en su color natural S. XVII.



❶ Armario con diversos crucifijos y objetos litúrgicos. ❷ Varias tallas de santo en madera policromada. ❸ Las dos Trinidades., óleo sobre lienzo S. XVII. ❹ San Félix, óleo sobre lienzo S. XVII.



❶ Santo franciscano, madera policromada S. XVIII. ❷ San Félix, madera policromada S. XVII. ❸ San Juan de la Cruz ¿? ❹ Santa Lucía, óleo sobre lienzo S. XVIII. ❺ Nave de la Epístola desde el crucero.



❶ Custodia de plata sobre dorada y varios copones. ❷ Retablo de la Virgen de los Dolores. Madera policromada S. XVII. ❸ Retablo de san Ramón Nonato, barroco S. XVIII ❹ Virgen del Carmen, óleo sobre lienzo S. XVIII,

Las naves laterales son de dos tramos y las columnas que las separan con la nave central disponen de imágenes de santos. En el archivo parroquial, los primeros datan de 1588.



Ermita de San Antonio



A la entrada de la localidad desde Sabiñán, fue construida a expensas de la familia Sancho y en su cripta esta el panteón familiar.



❶ Ermita de San Antonio muy sencilla con una amplia escalera a su entrada. ❷ El templo de nave rectangular. ❸ Entrando por la carretera de Sabiñán.

Otra de las ermitas que posee es la de San Félix.



Morata del Jalón

Situada ya en la comarca del Valdejalón, llegamos a la localidad en el camino de vuelta. Importante población, que en la época medieval estaba ubicada en el cerro donde se encuentra la ermita de Santa Bárbara. En el lugar se encuentran los restos de su fortaleza que apenas se aprecian los arranques de alguna muralla.



❶ La calle Mayor Baja con las torres del Ayuntamiento y de la iglesia de Santa Ana. ❷ Ambas realizadas con ladrillo y sus últimas plantas octogonales.

Lo más importante de la visita se congrega en torno a la calle Mayor.



Iglesia de Santa Ana



Este templo con tres naves construido en la primera mitad del S. XVII cubierto con bóveda de cañón con lunetos, un pequeño crucero y con su testero recto, a los pies del templo



en el lado de la Epístola se alza su torre de planta cuadrada de dos tramos, y al inicio del mismo dispone del coro sobre un arco escarzano.



❶ Puerta a los pies de medio punto, que da a la calle Mayor Baja, 2. ❷ Su torre de planta cuadrada construida en mampostería y ladrillo el tramo inferior y el superior de planta octogonal construidos en ladrillo. ❸ Tanto el alero correspondiente al templo como el del colindante del palacio tienen el mismo estilo decorativo de ménsulas y figuras sobre las mismas alternadas con óculos.

Dispone de dos portadas, la de los pies con un arco de medio con pilastras rectas, y sobre su entablamento un balcon estrecho, y en el lado de la Epístola sobre el segundo tramo se abre a la plaza otra puerta con grandes dovelas lisas de piedra



❶ El campanario con grandes ventanales de medio punto, aunque mantiene algunos cegados y posee un reloj en los cuerpos. ❷ Bajo el alero dispone de una decoración similar al palacio donde una colección de ménsulas con figuras figurativas. ❸ Detalle de las existentes junto a la torre.

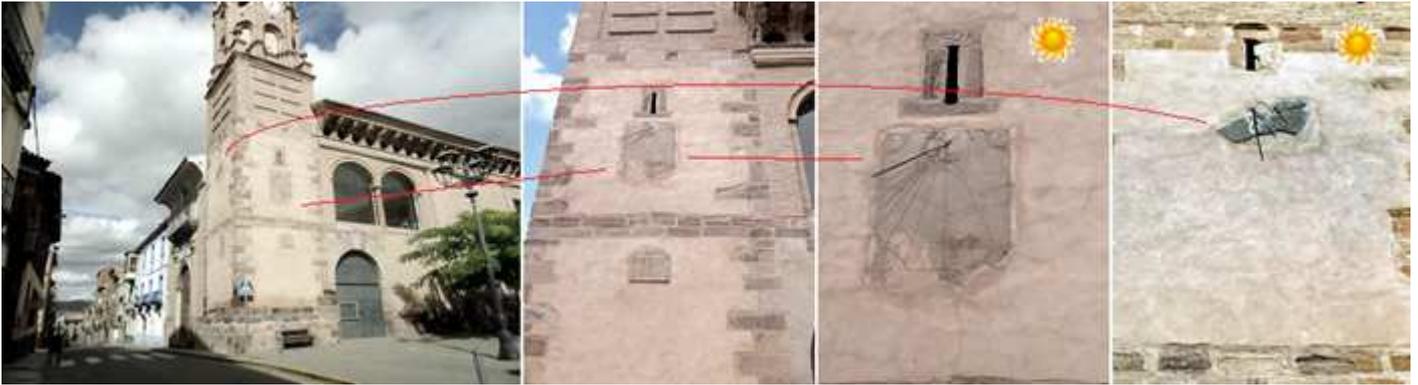
El templo está construido con mampostería y ladrillo sobre un basamento de piedra. Esta adosada al palacio del conde de Morata, y al construirse este se iniciaron algunas obras por Juan de Marca para incluirla en el conjunto.



❶ Panorámica de la torre junto al palacio formando un solo conjunto.

Hacia el 1671 es cuando el marqués de Villaverde y conde de Morata don Francisco Sanz de Cortés, decidió construir su palacio junto al templo parroquial e integrarlo en su conjunto. Para ello efectuó las reformas en el muro de la Epístola para acomodarlo a la altura y decoración del palacio. De esta época es también el prolongar la torre la planta octogonal lo mismo que alargar dos tramos, un crucero y la cabecera recta. Y ampliar esta para disponer de una tribuna nobiliaria cerrada con una celosía.

Su interior luminoso y con unos retablos que van desde el S. XVII al XIX, la decoración de la cabecera hasta su cúpula es del orden corintio y el resto toscano.



1. En la torre de la iglesia parroquial posee dos relojes de sol. 2 Este da a la Plaza de España y a su izquierda el otro a la calle Mayor Baja. 3 Tipo: horizontal, rectangular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía, dentro de un marco con círculos en sus ángulos Traza: de las 5 a las 1 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto. Año: 1868 consta su fecha debajo del gnomon. 4 Tipo: horizontal, rectangular. Con los números (no se aprecian) y horas excavados. Orientación a poniente Traza: Esta muy fragmentado y el trozo que queda apenas se notan sus trazos. Gnomon de varilla. Estado: casi inexistente. Año: ¿?

En la nave del Evangelio se encuentran los retablos de San Antonio de Padua, el de San José con el Niño, el de la Divina Pastora y de San Ramón Nonato.



1 Órgano en esta galería que hay en la nave en el segundo tramo. 2 Retablo de San Ramón Nonato, a sus lados están San Cristóbal y San Antonio Abad, es de finales del S. XVII. 3 Pila Bautismal con taza semiesférica lisa en color marrón jaspeado con un tapa de madera con forma de cúpula con facetas, con un corto fuste redondos que descansa en una basa cuadrada, estos pintados de blanco y situada a los pies del templo. 4 Retablo de la Divina Pastora. Con mazonería de madera policromada de gusto rococó, a los lados Santa Teresa y Santa Brígida del S. XVII.

En el lado de la Epístola cuenta con los retablos de, la Virgen del Rosario, y del Santo Cristo con una Dolorosa.



1 Galería lateral del coro con el órgano. 2 Puerta a los pies y el coro sobre un arco rebajado. 3 Retablos de la nave de la Epístola. 4 Retablo con un Santo Cristo y dos imágenes de la Dolorosa, en el ático dos angelitos sostienen el paño de la Verónica con la imagen de Jesucristo.



❶ Retablo de San Antonio de Padua. ❷ Retablo del Sagrado Corazón de Jesús. ❸ Retablo de San José con el Niño. De finales del S. XVIII o principios del XIX. Contiene las tallas de Santo Domingo y San Francisco de Asís en las calles laterales y en ático está San Roque. ❹ Púlpito con tornavoz en el lateral del Evangelio.



❶ Lateral del Evangelio con el espacio a la entrada de la capilla del Santísimo ❷ Otra imagen de este mismo lateral. ❸ Cúpula sin decoración salvo las pechinas.

El retablo Mayor dorado de tres calles está dedicado a su titular Santa Ana.



❶ Retablo Mayor de tres calles dos pisos y soto banco, en esta parte están los escudos de los Martínez de Luna. ❷ En la calle central está el lienzo en cuyo centro se representa al Niño Jesús rodeado de Santa Ana San Joaquín, la Virgen y San José. A los lados los lienzos de San Juan Bautista y San Roque y culminando con un Calvario. Son pinturas de la mitad del S. XVII. ❸ Talla de la Virgen de la Huerta, situada entre el crucero y el altar Mayor. Perteneció a la iglesia de Santa María de la Huerta de Villanueva de Jalón, dado que este lugar se abandona a mediados del S. XX.

Continuamos recorriendo el templo aprovechando que ha finalizado la santa Misa.



❶ A ambos lados del presbiterio están las enseñas heráldicas de los Condes de Morata. ❷ Capilla del Santísimo ❸ Retablo con dos columnas salomónicas de ¿?. ❹ Sagrario dorado con forma de templo con columnas y sobre el mismo unos angelitos.



❶ Una de las Pechinas de la cúpula con las armas del Conde de Morata. ❷ Retablo de la Virgen con el Niño con dos columnas y un frontis curvo abierto. ❸ El coro y parte inferior del templo desde el crucero. ❹ Esta puerta con arco de medio punto de sillería estaba antes el último tramo, al sur.

En el lado opuesto al templo esta la Casa Consistorial.



Ayuntamiento



Este lado de la plaza sobre la construcción del palacio está las instalaciones del Ayuntamiento. Con una parte baja abierta con cuatro arcadas de medio punto y sobre esta planta los balcones de la primera, en la misma línea que el resto de la edificación. Su construcción realizada en ladrillo y la parte inferior en piedra sillar oscura.



❶ Parte porticada del ayuntamiento. ❷ Y la parte superior siguiendo el mismo estilo constructivo. ❸ En el ángulo superior que da a la calle Mayor posee una torre de planta cuadrada sobre la que se alzan tres cuerpos en degradación de formato octogonal, todo ello construido en ladrillo





❶ Lateral derecho del Ayuntamiento. ❷ Loas cuerpos superiores de la torre en planta octogonal. ❸ Acceso a las oficinas de la Casa Consistorial. ❹ Con cuatro arcadas de medio punto dispone un pórtico o lonja en su planta baja.

En el centro de la plaza...



Palacio de los Condes de Argillo



Este palacio que forma un conjunto en forma de H, a su izquierda está el templo ya comentado y la derecha una lonja con arcos abiertos recuperada como el Ayuntamiento local.



❶ Parte central del palacio con una puerta de medio punto de piedra de sillería con grandes dovelas lisas sobre impostas. ❷ El edificio posee dos plantas más sótanos y la galería sobre la segunda planta abierta con óculos. ❸ Sobre la portada un balcón en la planta noble y un friso triangular.

Su construcción la realizó el arquitecto bearnés Juan de Marca siguiendo los ejemplos de los palacios italianos, es de gran tamaño y a los lados de la fachada se prolongan dos alas laterales.



❶ Detalle central del palacio barroco. ❷ El frontis central decorado con dos centauros a ambos lados del óculo. ❸ Rincón del palacio colindante con el ayuntamiento. En el centro de su fachada dispone de una puerta de medio punto dovelada construida en piedra.





1 Detalle del espacio central con modillones decorados con flores, la escena de dos centauros que sostienen la orla floral de óculo y como fondo decoración vegetal de este alero renacentista

Llama poderosamente su atención en el exterior toda la decoración que posee tanto en el cuerpo central como en todos los laterales con 77 figuras de Atlantis y cariátides.



1 el trabajo de sus figuras es variado y con buena conservación. 2 - 3 Dos detalles de ménsulas que acaba con caras.

Se construyó entre los años 1672 y 1676, en su interior destacan las yeserías que posee y que no pudimos ver in situ, la escalera imperial, y el salón Pintado.



1 Parte posterior del palacio con la misma forma de alas a sus lados como en la fachada principal. 2 En la fachada trasera entre su tapia y el edificio posee un pequeño jardín. 3 El ala de la derecha que en su ángulo posee un pequeño torreón circular.

Con la construcción del mismo supuso la entrada del barroco en Aragón.

El palacio tuvo una restauración en el año 2014 y el ala derecha donde se encuentra el Ayuntamiento y Servicios Sociales. Y esta declarado Monumento Nacional en 1983. Cuenta con una escalera imperial decorada con una celosía en sus balaustradas y la caja de la escalera con una bóveda decorada. Y uno sus salones decorados su bóvedas con pinturas, el Salón Pintado una de las Joyas del mismo.

Este salón posee en sus laterales unos medallones con figuras y sus techos pintados con orlas y grecas vegetales que cobijan los escudos nobiliarios del conde de Morata (los Luna).



1 Parte posterior del arco que se abre a la calle Cervantes. 2 El palacio por su parte posterior junto a la cabecera de la Iglesia de Santa Ana. 3 Uno de los torreones de forma circular que posee en los ángulos de su parte posterior.

También puede visitarse la 'Casa del Escucha' del S. XVII, a las afueras del municipio, o el puente de Capurnos, del siglo XVII, sobre el Jalón, que tiene sólo un ojo y realizado por el mismo arquitecto que el palacio de los condes. También en las proximidades de la Estación de Ferrocarril dispone de varias bodegas.



1 Plano urbano de Morata con los sitios más importantes del Ayuntamiento.

Las Casa Tradicionales del callejón en el que termina la calle Costa, el antiguo lavadero de la calle Turquería, algunas merecen la atención arquitectónica de las mismas. Además de apreciar el entramado medieval de sus calles.

Adjunto un plano de la comarca por si puede ser de utilidad.



📍 Plano de la Comarca, de un poste informativo en Illueca.

También puedes encontrar en este blog:

- TOLEDO (I) Iglesia del Cristo de la Luz, Iglesia de los Jesuitas, Iglesia de El Salvador, Iglesia de Santo Tomás, Sinagoga Santa María La Blanca, y Monasterio de San Juan de los Reyes. <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/02/toledo-i.pdf>
- VALENCIA (I) Iglesia de Santa Catalina, Catedral, Basílica de los Desamparados, Almudín, Cripta de la Cárcel de San Vicente, Iglesia del Salvador, San Juan del Hospital y Museo de Bellas Artes. <https://misviajess.files.wordpress.com/2019/05/valencia-i.pdf>
- MORA DE RUBIELOS, RUBIELOS DE MORA, MOSQUERUELA, IGLESUALA DEL CID, CATAVIEJA. MIRAMBEL, Y LOS ORGANOS DE MONTORO. <https://misviajess.files.wordpress.com/2011/05/maestrazgo-i.pdf>
- GRAN CANARIA (I) SAN AGUSTÍN, MASPALOMAS, ARAUCAS, FIRGAS, MOYA, GÁLDAR Y AGAETE <https://misviajess.files.wordpress.com/2012/05/gran-canaria-i.pdf>
- OVIEDO (I) Santa María del Naranco, San Julián de los Prados, convento San Pelayo, Iglesia Santa María de la Corte, Museo Arqueológico, Corrala del Obispo, Palacio Episcopal, e Iglesia de San Tirso. <https://misviajess.files.wordpress.com/2019/05/oviedo-i.pdf>

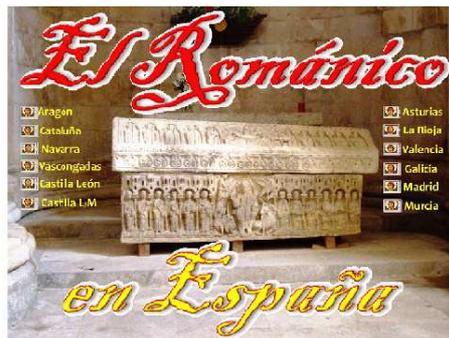
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



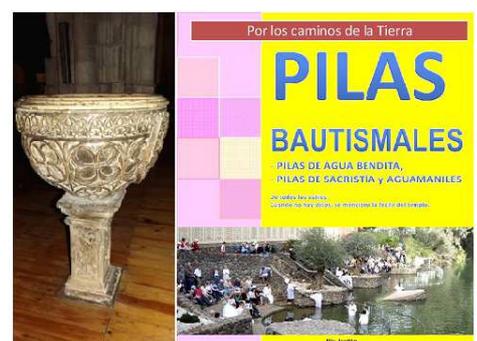
<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelassen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf> <http://sepulcrode.wordpress.com/>
<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>