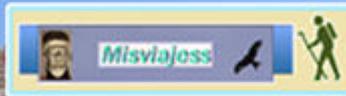


SUECA



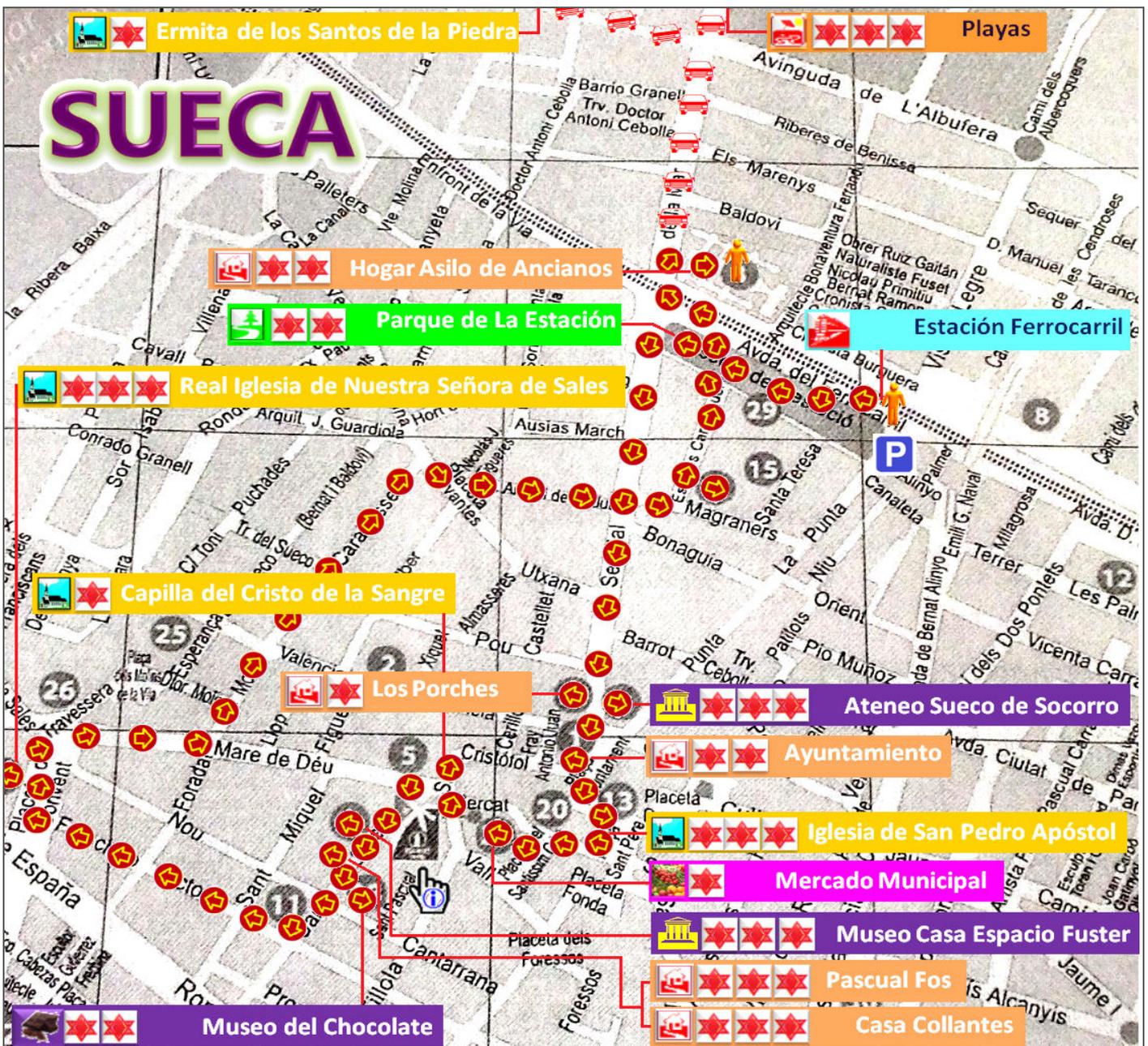
Estación Ferrocarril, Parque de La Estación (antiguo Ruiz de Alda), los Porches, Ateneo Sueco de Socorro, Ayuntamiento, Iglesia arciprestal de San Pedro Apóstol, Mercado Municipal, Capilla del Cristo de la Sangre, Museo Casa Espacio Fuster, Casa Pascual Fos, Casa Collantes, Museo del Chocolate, Real Iglesia de Nuestra Señora de Sales, Hogar Asilo de Ancianos, Ermita de la montaña de los Santos de la Piedra, y Playas.

30-1-2019



Visitar esta localidad muy próxima a Valencia nos proporciona algunos alicientes, como usar el cercanías para llegar, desde cualquier punto de la costa valenciana (de la parte inferior) y olvidarte del coche. Además de sus sitios más importantes.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de una fotocopia de Turismo Municipal.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Ayuntamiento de Sueca, Plaza Ayuntamiento, 17 -- 46410 - Sueca - 961 700 050



Latitud: 39° 12' 8.694"

N / Longitud: 0° 18' 38.509" O

-   Casa Juan Fuster, c/ San José, 10 -- 46410 Sueca  96 171 25 55 <http://www.espaijoanfuster.org/> 
-   Latitud: 39° 12' 5.846" N / Longitud: 0° 18' 46.202" O
-  Real Iglesia de Nuestra Señora de Sales, Plaza del Convento, 16 -- 46410 Sueca  961 702 461  
-  Culto: Lab. Visp. y Fest. 8, 19,30h.   Latitud: 39° 12' 8.561" N / Longitud: 0° 18' 56.149" O
-  Antiguo Convento de Franciscanos, c/Plaza del Convento, 14 -- 46410 Sueca  9     Latitud: 39° 12' 8.561" N / Longitud: 0° 18' 56.149" O
-  Iglesia arciprestal de San Pedro Apóstol, Plaza de San Pedro, 1 -- 46410 Sueca  961 702 027   
- Culto: Lab. y Viso 19,30 Sab. 19h. Fest. 9, 12 y 19h.   Latitud: 39° 12' 5.925" N / Longitud: 0° 18' 37,206" O
-  Ermita de la montaña de los Santos de la Piedra, c/ 1 -- 46004 Sueca  9    Culto:   Latitud: 39° 14' 31.783" N / Longitud: 0° 18' 58.229" O
-  Ateneo Sueco de Socorro, c/ Sequia, 4 -- 46410 Sueca  9 61 702 025 info@chocolatescomes.com 
-  Horario comercial   Latitud: 39° 12' 10.451" N / Longitud: 0° 18' 37.965" O
-  Hogar Asilo de Ancianos, Avda. del Mar, 1 -- 46410 Sueca  961 700 218    Latitud: 39° 12' 25.398" N / Longitud: 0° 18' 34.858" O
-  Museo del Chocolate, c/ San José, 29 1 -- 464 10Sueca  961 701 942 www.chocolatescomes.com 
-  De Lunes a Viernes: de 10:30 a 13:30 y de 16 a 20. Sábados: de 11 a 14 y de 17 a 20. Domingos: de 12 a 14 h. (Domingos de agosto    Latitud: 39° 12' 5.846" N / Longitud: 0° 18' 46.202" O
-  Estación Sueca, Paseo de la Estación s/n -- 46410 Sueca  9     Latitud: 39° 12' 20.488" N y Longitud: 0° 18' 28.159" O
-  Oficina de Turismo, c/ Mercado s/n -- 46410 Sueca  962 039 150 sueca@touristinfo.net 
-   Latitud: 39° 12' 7.07" N / Longitud: 0° 18' 42.973" O



Sueca

Esta pequeña localidad de la Comunidad Valenciana de casi 30.000 habitantes, ubicada en la margen izquierda del Río Súquer, y próxima a 11 km de la costa, posee en su casco urbano una muestra de arquitectura modernista, que ya motiva su visita.



1 Rotonda junto la Estación de Cercanías y el Parque de la Estación, con la Avda. del Mar (arriba, tras pasar el paso bajo las vías) y la calle del Sequia que se interna en la localidad. 2 Monumento al 50º Concurso Internacional de Paellas. Parece ser que en esta localidad se invento la "Paella"

Edad Media en un pequeño mercado árabe(Suayqa) situado en el camino real de Valencia a Cullera.



❶ Fachada del asilo de Ancianos frente a la Estación de Cercanías y el Parque.

La ciudad, donada a los hospitalarios en 1157 por Ramón Berenguer IV, queda incorporada a la civilización cristiana occidental con Jaime I de Aragón y la Orden del Hospital, que otorgan Carta Puebla en febrero de 1245.

Es un municipio eminentemente agrícola. Y que actualmente aun quedan espacios representativos, como los molinos y secaderos del arroz, y otras industrias del tratamiento del mismo. cuyas cosechas alcanzan los 40.000Tm año.

Su litoral es de menor significado en sus 6.5 km de costa, de este término, que mayormente esta urbanizado casi en su totalidad.



Estación Ferrocarril



Esta moderna estación donde circula el C-1 desde Valencia Norte a Gandía, o hasta la Playa y Grao de Gandía y viceversa.



❶ Andenes de la estación. ❷ Con modernos trenes articulados. ❸ La estación enfrente del parque local de la Estación.

Desde el paseo de la Estación donde se encuentra el parque de la Estación, es el jardín más emblemático de la ciudad, en su interior se encuentran los monumentos a los suecanos José Bernal y Baldovi y José Serrano.



Parque de La Estación (antiguo Ruiz de Alda)



Este parque de planta longitudinal, en la parte central dispone de un quiosco de música. Este parque junto con los jardines de las Escuelas Carrasquet constituyen los espacios verdes más importantes de la ciudad. Y el monumento al compositor José Serrano del artista Vicente Beltrán con 9,5m de alto y 90Tm de peso.



1 Entrada principal por la calle del Sequia. 2 Entrada frente a la Estación de Cercanías. 3 Monumento a la entrada del parque.

Dispones de paseos longitudinales con parterres y variada vegetación frondosa.



1 Lateral de la avenida de la Estación. 2 Moderno quiosco de música de estructura metálica. 3 En la construcción que bordea el parque con balastradas y pilonas de ladrillo con trabajos decorativos con azulejos.



1 Monumento con una inscripción a José Serrano excelente compositor. 2 Con su figura sedente 3 Una de las alegorías del mismo. 4 Entrada del parque por la calle del Sequial.

La calle del Sequial nos lleva a la plaza donde se encuentra la Casa Consistorial.



1 Desde el Parque seguimos por la calle del Sequial. 2 Antigua Casa de la Baldovina junto a los Porches, del S. XIX en el nº 3. 3 Azulejería en los nombres de sus calles. 4 Con una buena información de los lugares emblemáticos. 5 Edificio de los Porches con su planta baja con diez arcos. Edificio de planta rectangular con dos fachadas la principal se resuelve con una porticada de columnas, en el nº 1 de la calle Sequial.

En esta calle se encuentra los Porches (Porxets) edificio construido a finales del S. XVIII (1785) que era el punto de venta de la carne y control sanitario-fiscal de la misma.



❶ En los espacios de los arcos inferiores se instalaban las carnicerías. ❷ Actualmente estos porches tienen algunos establecimientos de hostelería con sus terrazas en los mismos porches. Y dos Salas de Exposiciones. En el S. XIX se utilizó como teatro el edificio. ❸ La primera planta se empleó como secadero de Carne.

En esta misma calle antes de llegar a la Casa Consistorial está el...Teatro. Mejor dicho lo que se conserva del mismo, su fachada, pues actualmente es un supermercado conocido por todos. Y a continuación el nº 4...



Este es uno de los edificios modernistas más importantes de Sueca construido en la tercera década del S. XX. Con una interesante distribución interior donde destaca su entreplanta y salones, además de su decoración. Fue la sede de una sociedad agrícola de ayuda mutua. Con el fin donde los obreros pudieran acercarse a las clases altas.



❶ Fachada del Ateneo. ❷ Con columnas en su planta baja. ❸ Un precioso balcón volado. ❹ Detalle de la decoración.

Actualmente tiene el uso de casino, lugar de reunión, actos sociales, y dispone de un bar.



❶ Remate de la fachada. ❷ En el frontal del balcón, el emblema del Ateneo. ❸ Año de constitución de 1869 de esta mutua.

Destaca de esta fachada a la calle Segual, el elaborado balcón, siendo más sencilla su parte posterior a la calle La Punta. Se inicio el 10 de agosto de 1927.



1 Parte posterior a la calle de La Punta Segual.. 2 Con un sencillo balcón igualmente decorado. 3 Entrada posterior. Edificio obra del arquitecto local Juan Guardiola y el constructor Salvador Carlos.

Entramos por la fachada principal, La pintura de las tres vueltas y columnas del salón principal fue confiada a Regino Más. Tres años más tarde en el mes de octubre de 1935 el artista local Alfredo Claros será el encargado de decorar los salones en art déco valenciano y con sus nervios pintados de negro, en un periodo de ejecución de un mes y con un costo de 2.500 Pts. (15€)



1 Una grandiosa lámpara de art déco sobre el salón inicial. 2 Construida en metal y cristales traslucidos decorados. 3 La decoración es a base de frutos en los laterales y dibujos perfilados en la base. 4 Los suelos también están decorados con azulejos hexagonales formado dibujos.

Desde sus inicios va a contar con una escuela para labradores, jornaleros, y artesanos para aprender a leer y escribir. En 1910 atiende la demanda y se crea una escuela diurna en los propios locales destinada a los hijos de los asociados, y dada la elevada demanda, van a acabar construyendo totalmente por aportación de los socios las Escuelas Jardi, edificio con capacidad suficiente a la pedagogía de los cánones del momento, entrenándose en 1914.



1 Panorámica de estas bóvedas. Hay que agradecer que tras pedir permiso para fotografiar, nos enseñaron todas las instalaciones.

Otra de las actividades pioneras del ateneo va a ser la creación en 1878 y una caja de ahorros que atenderá Las necesidades económicas de los asociados mediante la publicación de préstamos a bajo interés.

Entrando en su interior donde se abre una gran sala con pinturas en sus muros y techos colgando en su parte central la gran lámpara del teatro.

Tras esta sala hay una redonda con su cúpula pintada con un grupo de personas y abierta con ventanas entre columnas.



1 La lámpara del Teatro. 2 Escena del techo de la rotonda. 3 Con sus artesanados decorados. 4 Imagen hacia la parte de atrás del edificio.

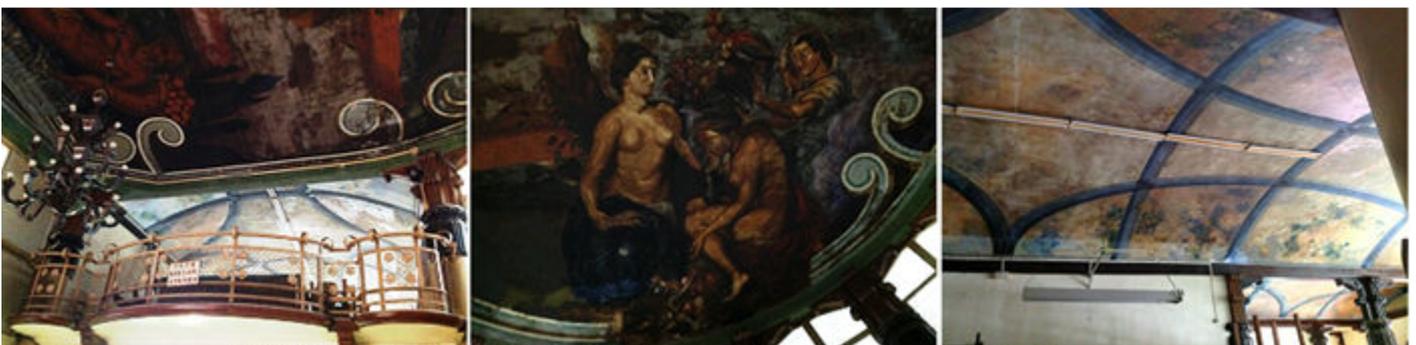
El pintor Alfredo Claros se inició en sus estudios en la Real Academia de San Carlos de Valencia, en 1907. Y mantuvo contactos con Sorolla y Benlliure, y fue un seguidor de la escuela de Joaquín Sorolla. Estas pinturas las realizó en el año 1935.



1 Escenas costumbristas en los laterales. 2 Y con los oficios locales plasmados en las mismas. Mayormente las labores del planta el arroz, la siega, criba, trillan o el envasado. 3 Fue un "pintor de cámara".

Y a continuación una gran sala cuadrada que está con sus ventanales da a parte posterior con una pequeña entrada.

En la parte central se abre una nueva escalera que sube a la primera planta y que nuevamente dispone de pinturas con motivos florales y en el arco de entrada un escudo con las palas de billar.



1 Balcón de la entreplanta. 2 Bóveda con una representación al estilo mitológico. 3 Bóveda de la entreplanta.

Desde esta planta una nueva escalera se accede al piso superior donde están las oficinas y servicios. Además cuenta con una nueva sala, a la que no podemos acceder pues la persona que me lo enseña, no dispone de las llaves con, pinturas / mosaicos donde la banda de música local ensaya.

Cuando escribo estas líneas, el ayuntamiento está restaurando su fachada con interés de terminar en el primer trimestre de 2019.



❶ Vista desde la entreplanta. ❷ Pinturas de sus bóvedas con anotaciones sobre las mismas. ❸ Recientemente, el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales ha finalizado los primeros trabajos de restauración de las pinturas que Claros realizó.

En la acera de enfrente está el Teatro Cultural La Lealtad, ya cerrado desde hace muchos años.

Esquina con los Porches y la calle Valencia se abre la plaza del Ayuntamiento.

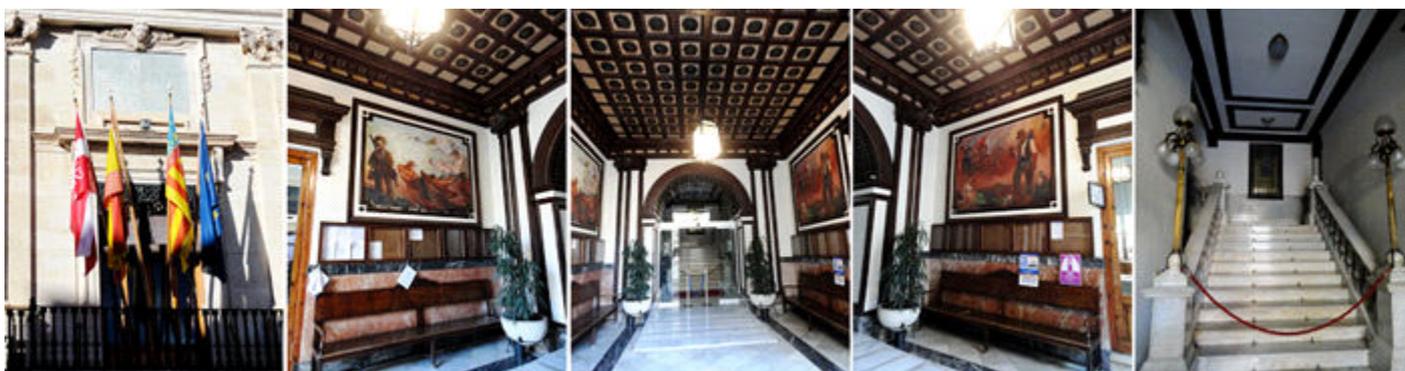


La Casa de la Vila la fachada principal neoclásica, es de sillería el resto de muros es de mampostería enfoscada y pintada, estructura de madera y cubierta de teja árabe. A su entrada dispone de una escalera de mármol que da acceso a la planta noble.



❶ Fachada de dos alturas de la Casa Consistorial. ❷ La fachada principal da a la plaza del Ayuntamiento y la lateral a la calle de Valencia. Dispone de un balcón corrido en esta primera planta. ❸ Detalle de su puerta adintelada.

Al Ayuntamiento se le amplió uniendo la Casa Santa María edificio neoclásico de 1796 que también ha sido totalmente remodelada y que dispone de una cúpula acristalada.



❶ Sobre la ventana central del balcón, ostenta una lápida con una inscripción de 1784 ❷ Lateral de su hall de entrada. ❸ Ingreso a la Casa Consistorial. ❹ Entrada con murales pintados y artesonado en el techo. ❺ Escalera de mármol.

A lo largo de sus salones dispone de una extensa pinacoteca, con algunas firmas de renombre.

Tras cruzar la plaza del Ayuntamiento tenemos enfrente la fachada del templo de San Pedro, con la placita del mismo nombre.



❶ Monumento a Juan Fuster 1922-1992. ❷ La plaza del ayuntamiento con terrazas y al fondo la iglesia. ❸ En este lado tiene su torre campanario adosada. ❹ Lateral exterior de la Epístola donde dispone de una puerta adintelada con un frontispicio triangular

Plaza de San Pedro, 1



Iglesia arciprestal de San Pedro Apóstol



- Iglesia con orígenes en el S. XIV y lo actual del S. XVIII es la arciprestal de Sueca con tres naves con girola y capillas laterales entra la que esta de la Comunión de estilo neoclásico muy amplia y con un retablo barroco importante.



❶ Lateral de la Epístola donde tiene adosado su campanario de planta cuadrada. ❷ Puerta de este lateral adintelada metálica y decorada con remaches, con una hornacina con varias imágenes. ❸ Perspectiva de su campanario. ❹ Fachada principal con dos torres a sus lados.

Es una construcción de ladrillo y sillería. Su fachada principal enmarcada por sus dos torres y de dos cuerpos y subdividida por las columnas redondas adosadas.



❶ Su puerta de arco de medio punto peraltado, también contrachapada de metal. ❷ A los lados un par de columnas decoradas su parte inferior sobre pódium a los lados. ❸ En el cuerpo superior central la imagen sedente de San Pedro. ❹ Lateral a la calle del Mercado. ❺ Sus cúpulas con cerámica vidriada.

Sentimos encontrarnos cerrado el templo que solo abre a las horas de culto.



❶ Tras los edificios se observa la cúpula de la girola y del crucero. Esta cubierta a dos aguas con teja árabe. ❷ Esta del crucero abierta con seis ventanas y de cerámica vidriada. ❸ Torre de la fachada principal. ❹ Las diversa cúpulas ce cerámica vidriada que posee.

En su interior se dispone de una importante muestra de arte sacro que va desde esculturas del sevillano Lemus hasta una Pila bautismal de Doménech datada en 1940. También hay obras de Fuster, Meseguer, Bonacho o Frechina, entre otros.

Continuando por la izquierda se bordea su lateral del Evangelio, llegando a la placita del Santísimo Cristo, donde se encuentra su Mercado Central de Abastos, modernista y la Oficina de turismo que dispone de un espacio en el mismo.



Mercado Municipal

LIBRE
GRATIS

En sus instalaciones que dan a la calle de Santísimo Cristo y la calle del mercado, ofrecen los productos de la huerta además de los puestos cárnicos y de pescados con sus famosas anguilas.



❶ Fachada del Mercado a la calle del Santísimo Cristo. ❷ Tras esta fachada se encuentra. ❸ Puerta lateral de esta calle.



❶ Fachada con los personajes de la Tierra como Ovidio Montllor, Juan Fuster, o Andrés Estellés. ❷ Fachada principal a la calle del Mercado. ❸ Montado con una estructura metálica. ❹ Con una amplia bóveda abierta con dos espacios acristalados.



Su interior con forma alargada y hexagonal está construido con una estructura de hierro remachada donde se disponen de las "paradas" y puestos de forma concéntrica, en su exterior dispone de unas fachadas de piedra sillar donde se alojan sus entradas.



1 Diversos puesto de la huerta local. 2 Donde los productos frescos predominan. 3 Detalle de las estructuras metálicas.

Junto al mercado está el pasaje Vallés, que se inauguro en 1860 (como curiosidad el primer pasaje en Valencia se inauguro en 1890) fruto de los promotores hermanos Juan Bautista y Agustín Vallés, para aglutinar una lugar de compras céntrico en la localidad. Y salimos junto a la calle San Cristóbal donde se encuentra otro de los templos locales, la Capilla de Santísimo Cristo del Hospital. Se reedifico en 1743. Pertenece al Hospital de Pobres, también llamado de la Sangre, cuya leyenda cuenta que fueron dos ángeles peregrinos quienes dejaron al Cristo en una estancia del Hospital. Ha sido desde el S. XVI restaurada en varias ocasiones, en 1611 se fundó la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Cristo, que fue la que comenzó a dar culto a esta imagen. Y que ha celebrado su IV centenario hace unos pocos años.



1 Fachada del pasaje Vallés. 2 En la puerta del pasaje hace constancia de la fecha 1860. 3 Interior del pasaje ya decadente. 4 Y la salida a la calle posterior. 5 Calle del Mercado con las cúpulas de la iglesia de san Pedro.



Capilla del Cristo de la Sangre



La existencia del Hospital de pobres en Sueca data de 1311, que bien pudo estar en torno a esta capilla.



1 Fachada de la capilla. 2 Con una puerta adintelada, y en su interior alberga la imagen del Cristo. 3 Con una estrecha fachada. 4 Con su puerta recubierta de metal dorado y claveteada. 5 Sobre la misma este relieve, y un óculo cuadrilobulado.





❶ Las calles suelen estar rotuladas con artísticos azulejos. ❷ Relieve de San Cristóbal en esta calle de la capilla. ❸ Casa de la calle Madre de Dios. ❹ Rotulación en esta calle de los Coches de Viajeros de Sueca a Valencia de Germán Tarazona. ❺ Fachada Casa Fuster. En la calle San José, nº 10.

Continuamos la visita para ir pasando por los múltiples edificios modernistas que posee Sueca, fruto del poder pujante que proporcionó la producción de arroz y que se invirtió en la transformación del tejido constructivo medieval por nuevos edificios más acordes a su posición económica, dado ello se llevó a principios del S. XX.

Hay una ruta específica de la que da una buena muestra de las construcciones, y de que de algunas de ellas recorreremos, aprovechamos el recorrido por Sueca, y del resto que las recogemos del folleto que nos proporciona su Oficina de Turismo.

Tomamos la calle San José, donde tenemos otra muestra de estas edificaciones de finales del S. XIX y principios del XX.


Museo Casa Espacio Fuster

Juan de la Cruz Fuster Ortells, más conocido como Joan Fuster i Ortells, escritor español en lengua catalana. En el año 1995 el Ayuntamiento mediante convenio con la Generalidad convirtió esta casa donde vivió el famoso pensador Fuster (Sueca 1922-1992) en un Museo. Al comprarla a su heredero, para acoger la enorme biblioteca con más de 25.000 libros de su colección particular del escritor. Además de incluir sus obras artísticas entre las cuales se encuentran obras de Miró, Tapies, y Josep Reanu, esculturas de Alfaro y otros documentos.



❶ Museo Juan Fuster. ❷ Techos de su entrada. ❸ La casa construida en ladrillo con dos plantas, y rematada con un frontón curvo. ❹ A los lados dispone de anchos aleros con su parte interior decorada.

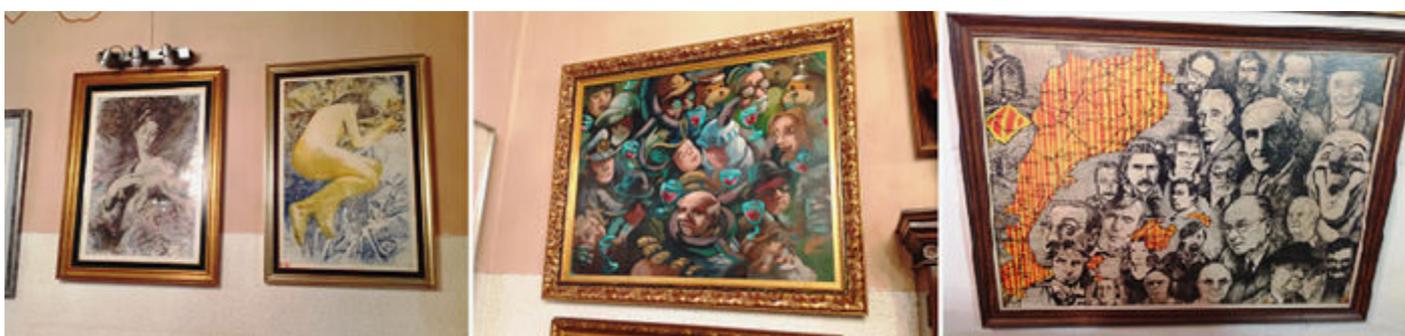
Apenas llevamos algunas horas en Sueca y las muestras de amabilidad en las preguntas a los viandantes que realizas te sorprenden, lo mismo ocurre con el personal del museo.

El museo se compone de dos edificios modernistas contiguos, y que algunas dependencias son fruto de esta unión tras las reformas efectuadas como es el gran claustro. Estos dos edificios son obra del arquitecto Buenaventura Fernando Castellanos, y del que la ciudad tiene algunas muestras más.



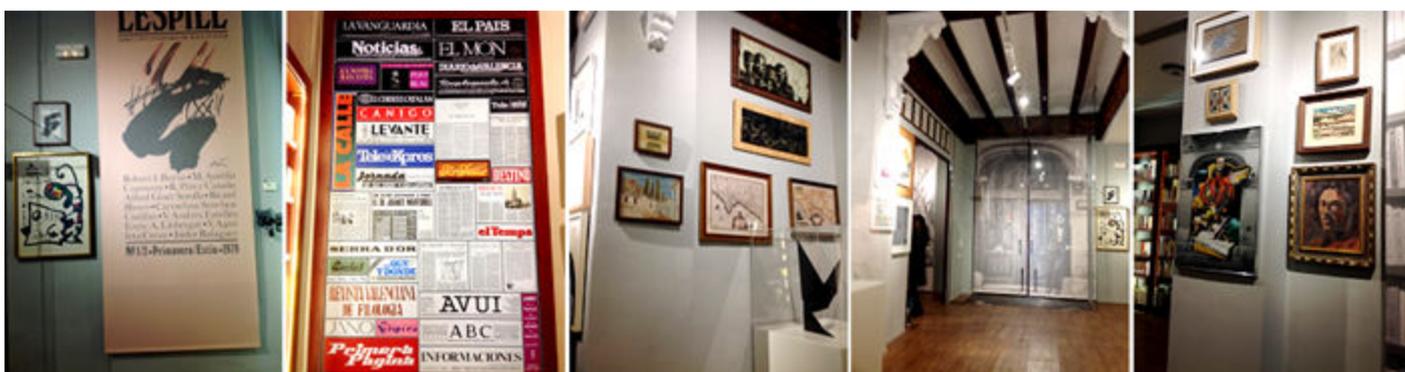
❶ Balcón central de los tres que posee en el primer piso. ❷ Con su frontal realizados en forja y enmarcados con una decoración que sobresale apoyada en una ménsulas entre la que dispone de azulejos. ❸ La carpintería de sus puertas con sus paneles y marcos decorados. ❹ Y recorreremos sus salas con las muestras pictóricas y esculturas.

La muestra expositiva ocupa la planta baja del edificio, pero te dejan acceder a la planta noble donde la escalera, decoración de la misma, y la exquisita labor de sus puertas y electos decorativos están hasta los mínimos detalles.



❶ Es una lástima que no posean las obras sus artistas, salvo que identifiques la firma del mismo. ❷ ¿?. ❸ Cuadro con personajes del ámbito catalán.

La planta baja, tras la recepción hay una pequeña habitación donde dos vitrinas nos exhiben documentos, escritos, recuerdos del escritor.

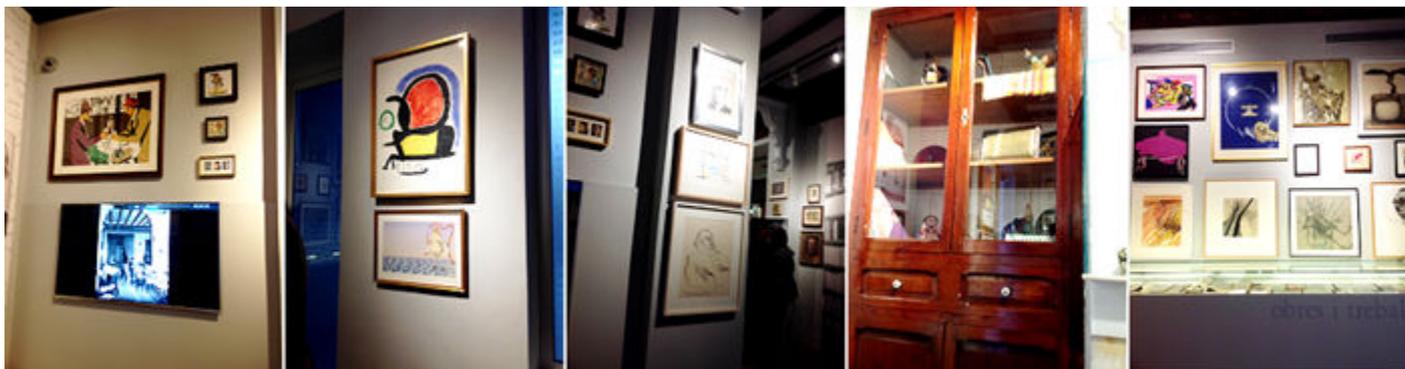


❶ Información Expositiva y a la izquierda una litografía de Miró. ❷ Recortes de prensa. ❸ Cuadros litografías esculturas se van alternando en este espacio. ❹ La casa con un porte muy señorial. ❺ Algunos cuadros con la representación del escritor.

A continuación una sala irregular, nos muestra en sus paredes, distintas obras de arte, que el escritor fue recogiendo y que sus amigos artistas le fueron obsequiando. Veinticinco años después de su muerte, la memoria de Joan Fuster (1922-1992) revive en Sueca.

En esta planta están los almacenes donde se guarda el legado del escritor. Cedido por el heredero de Joan Fuster a Sueca.

Consta la colección de más de 250 piezas fruto de obsequio de amigos y admiradores, además del archivo de documentos con miles de piezas, o de su correspondencia (unas 20000 cartas, telegramas, etc. Propiedad de la Biblioteca de Cataluña).



1 También con algún audiovisual. 2 Otra de las obras de Miró. 3 Acuarelas y dibujos sobre el mismo. 4 Armario con objetos, libros, revistas, etc. 5 Algunas litografías y una vitrina con libros.



1 Otro lateral de la sala. 2 Algunas muestras de dibujos con caricaturas de Fuster. 3 En la parte superior algunas realizaciones en cerámica. 4 Obra de Miró con alusiones a la Galería los 4 Gatos.

Colindante está la casa de Pascual fotos que en parte como hemos dicho queda adosada dentro del conjunto del museo.



1 Panorámica del patio de esta casa.

Donde estos murales describen a los escritores de habla catalana y valenciana.

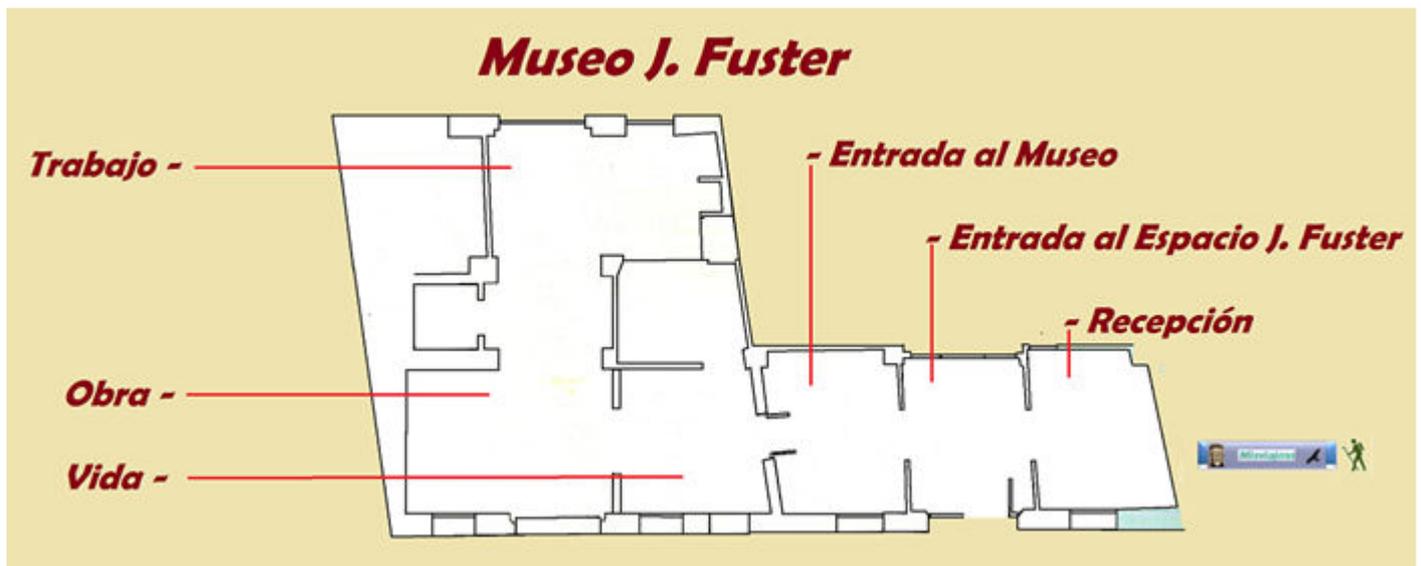


1 Sobre Joan Roís de Corella fue un poeta, caballero y sacerdote valenciano del siglo XV 2 Sor Isabel de Villena fue una religiosa y escritora valenciana proto feminista del siglo XV. 3 Joan Martorell. 4 Joanot Martorell también conocido como Joan Martorell, fue un escritor y caballero valenciano. Especialmente conocido por ser el autor de la novela de caballerías Tirant lo Blanch.

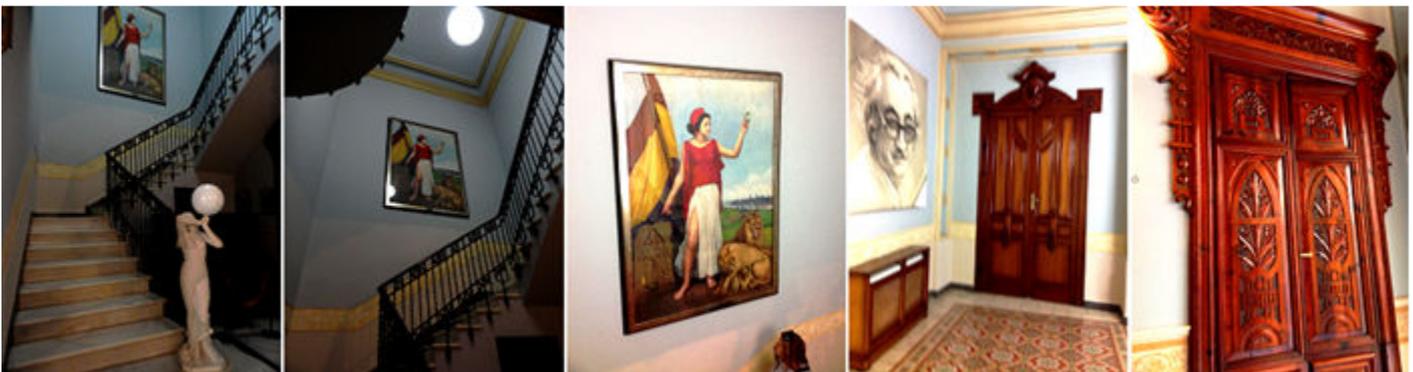
En estos murales se van detallando algunos de los escritores más notorios del el S. XV.



- ❶ *Ausiàs March fue un poeta y caballero valenciano de la época medieval, originario de una familia de la pequeña nobleza.*
- ❷ *Ausiàs March. Es uno de los poetas más importantes del Siglo de Oro valenciano y de la literatura en valenciano.*
- ❸ *El Valenciano del S. XV.*



- ❶ *Croquis con los espacios del museo.*



- ❶ *Antes de salir subimos a la primera planta donde están sus oficinas, biblioteca, etc..*
- ❷ *Escalera de varios tramos.*
- ❸ *Con la enseña de la República, de Alfredo Claros.*
- ❹ *Retrato de J. Fuster.*
- ❺ *Las puertas de varios modelos y todas talladas.*



- ❶ *Vitrinas con recuerdos del escritor.*
- ❷ *La planta baja, tras la recepción hay una pequeña habitación con vitrinas nos exhiben documentos, escritos, recuerdos del escritor.*
- ❸ *Escultura en el arranque de la escalera.*
- ❹ *Y tras la visita salimos a su entrada.*

Colindante está la casa de Pascual Fos (Pascual Buenaventura, 1909), que en parte como hemos dicho queda unida por su interior al conjunto del museo.



Pascual Fos

LIBRE
GRATIS

Esta casa como al del museo Fuster, fueron proyectadas por el arquitecto Buenaventura Ferrado de Sueca.



❶ Casa Pascual Fos, de tres plantas, en el nº 10 de la calle. ❷ Con todas sus ventanas con balcones de forja sobre ménsulas, y con arcos rebajados en las puertas de la primera planta. ❸ En la parte derecha de la fachada posee una hornacina con un arco lobulados con pináculos y crestería. ❹ Parte central del edificio

Esta casa junto al asilo son símbolos del modernismo de la localidad. La ruta del Modernismo, por si sola es un atractivo a visitar, pues a principios del S. XX coexistieron cuatro arquitectos, los cuatro de Sueca: Buenaventura Ferrando, Juan Guardiola, Emilio Artal y Julián Ferrando, que propiciaron estas obras.

A continuación está la casa de Collantes, 1927), de Julià Ferrando Ortells.



Casa Collantes

LIBRE
GRATIS

Es un edificio que denota un aspecto noble y elegante con diferentes elementos artísticos destacando el juego de composición de sus ventanas y balcones en la fachada



❶ Fachada de la casa Collantes, en el nº 12 de la misma calle. Dispone de dos ventanas y dos puertas en la planta baja y dos pisos más. ❷ Decoración de la ventana central y el balcón que posee encima. ❸ Florón en la parte central del frontis triangular que posee la fachada. ❹ Posee un balcón corrido en la primera planta y su decoración la divide en tres calles, reparada su fachada con una balaustra y el frontón.



Mientras estamos observándolo su fachada, el matrimonio propietario de la misma nos invita a visitarla y nos enseña en su planta baja, un pequeño museo que a lo largo de sus años han ido recopilando ciertos obras de arte.



1 Detalle de la decoración de uno de los bajos de los balcones. 2 O los animales mitológicos. 3 Recibidor de la casa Collantes. 4 Pongo un detalle de las obras que tiene colgadas en sus paredes. Esta casa sus paredes y rincones parecen un museo.

Calle San José, 29



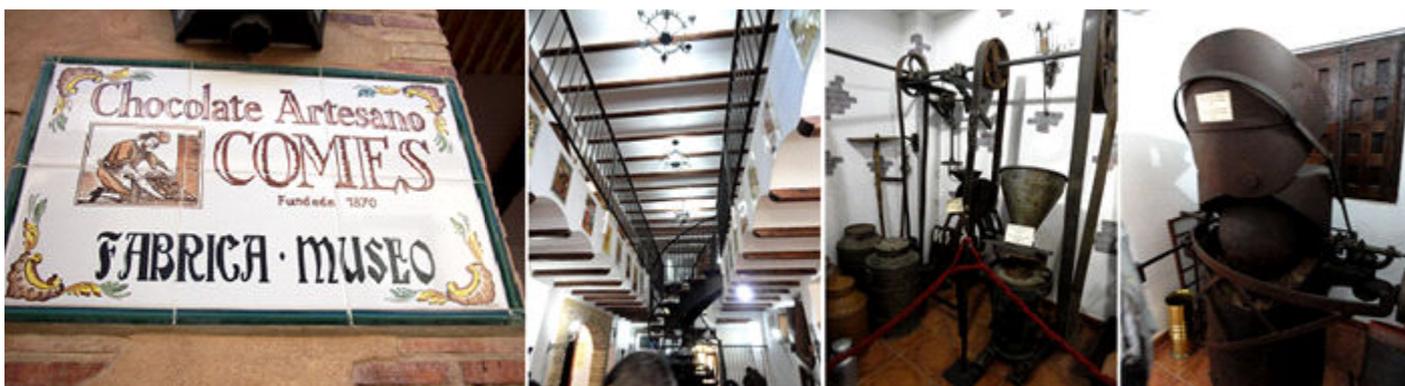
Museo del Chocolate

Esta empresa familiar nace antes de 1870 cuando los familiares realizaban la elaboración como era costumbre de la época. En el año 1966 cuando adquirieron esta casa como vivienda familiar y obrador para los chocolates que tuvieron que ampliar en 1995 con otro local contiguo. Y en el año 2000, . . Se destruye todo para hacer una nueva instalación que las que hoy presenciamos.



1 En la misma calle San José, el nº 29, esta Casa Comes y su museo. 2 Fachada. 3 Escalera interior. 4 Construida en ladrillo.

En el año 2002 es cuando ve la luz el museo, con el legado de la maquinaria y los utensilios utilizados por sus antepasados. Y nuevamente en el 2005 tuvo otra pequeña ampliación.



1 Rótulo cerámica. 2 Sala de la fábrica. 3 Distintas máquinas movidas por poleas. 4 Máquina para tostar el cacao.

Tras pasar el mostrador de la tienda, uno de los empleados nos efectúa una visita guiada por las instalaciones.



1 Mostrador de la tienda. 2 En toda la planta baja se suceden los aparatos de mayor volumen. 3 Todo lo que se necesita para el tratamiento del cacao. 4 Y a lo largo de sus vitrinas se acumulan cientos de objetos.

Tras subir a una entreplanta compuesta por dos galerías, seguimos recorriendo sus vitrinas.



1 Chcolateras, morteros, etc. 2 La entreplanta con las dos galerías. 3 Objetos de barro y metal mayormente antiguos.



1 Es un sinfín de objetos para ir enumerándolos. 2 Desde palancas eléctricas, a lámparas y objetos metálicos. 3 Envueltas carteles, etc. 4 Dibujo a plumilla de San Jorge.



1 Tinajas de barro y barreños. 2 Distintas presentaciones de cacao. 3 Los productos a la venta. 4 Una baya de cacao y trozos de chocolate para apreciar la proporción de cada pieza de cacao.

Bueno toca a su fin la visita de este museo que rinde culto al cacao.



❶ Las instalaciones del museo que están repletas de instrumentos que han quedado obsoletos con el paso de los años.



❷ Uno de los laterales bajo las galerías donde se alojan las máquinas. ❸ Para moler y mezclar el cacao. ❹ Uno de las tabletas que adquirimos de chocolate "picante".

Giramos a nuestra derecha y por la calle Francisco de Vitoria a la plaza del Convento...



En este lugar un agricultor de Sueca, Andrés Sales, encontró la imagen de la Virgen y recibió su nombre de Sales. Esto surgió en 1361 y para conmemorar el hallazgo se construyó una ermita.



❶ Fachada a la avenida del Mestre Serrano. ❷ La iglesia con el campanario adosado a los pies. ❸ En su fachada una puerta adintelada, sobre el entablamento dos hornacinas con santos y una ventana con un frontis triangular sobre el que se abre un óculo ovalado y culmina con un frontis triangular. ❹ Lateral del templo de la Epístola en la Calle de La Virgen.

El primitivo templo fue sustituido por un convento dos siglos más tarde.

Tras el terremoto del año 1748, este fue demolido y se levanto una iglesia, convento y claustro.

El arquitecto de este nuevo templo es Fray Francisco Cabeza, es de estilo neoclásico y alberga a la alcaldesa y patrona de esta localidad.



① Remate del campanario con una formación de arcos formando una cruz y una linterna sobre ellos. ② Cuartetos de José Bernal y Baldovi alusivos a la Pasión de Cristo. ③ Bóveda con cerámica azul vidriada.



① Puerta epistolar con un frontis triangular con la escena de la aparición de la Virgen en azulejos. ② Detalle del campanario desde el lado exterior de la Epístola. ③ Portada con columnas rectas a sus lados. ④ Los dos últimos cuerpos del campanario. ⑤ Sobre el entablamento de la portada dispones a los lados de dos hornacinas con sendos santos, y una ventana adintelada con un frontis triangular..

El templo de planta rectangular de cruz latina de seis cuerpos con las capillas en sus laterales con bastante profundidad e intercomunicadas por pequeños arcos de medio punto.



① Desde los pies del templo su nave cubierta con bóveda de cañón. ② Interior del mismo con notable amplitud, a los lados se abren las capillas. ③ Su cabecera con bóveda de cañón, y posee un amplio presbiterio que en sus muros ostentan unas pinturas de la escuela de Juan de Juanes.

En su cabecera, recta y ampliada tras el retablo con el camarín de la Virgen de planta octogonal, hacia la nave con un prolongado presbiterio, y en su crucero una cúpula sobre pechinas también octogonal y con ocho ventanales.

En su altar Mayor posee un retablo de tres calles se paradas por dobles columnas y dos pisos. La Virgen de Sales es una talla gótica del S. XIV en piedra o cerámica policromada de 90 cms.

Dispone de frescos y pinturas de la escuela de Juan de Juanes.



1 Retablo Altar mayor. 2 Parte central con la Virgen que fue coronada canónicamente el 2 de Octubre 1952. 3 - 4 Sagrario

Tras el retablo dispone un camarín la Virgen con Cúpula de media naranja. Que recientemente en 2013 ha celebrado su 650º Aniversario de su aparición.



1 Cúpula. 2 - 3 - 4 - 5 Y las pechinas que supongo son santos de la orden franciscana.



1 Parte central del crucero. 2 Con su cúpula decorada con ocho gajos. 3 Lateral izquierdo del presbiterio. 4 Imagen de la Virgen dentro de su camarín. 5 Lado opuesto del presbiterio.



1 Lateral derecho del presbiterio. 2 El lateral del crucero epistolar. 3 Retablito con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús y la Virgen con los ángeles.

Por unas escaleras se accede al camarín de la Virgen, y estas tienen pinturas de Alfredo Claros.

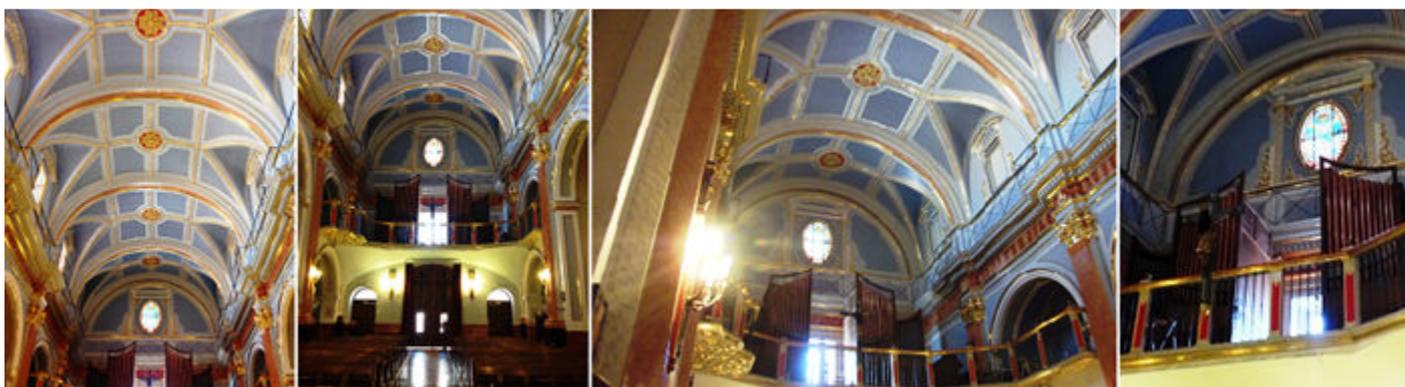


❶ Camarín de la Virgen que se cierra con una reja. ❷ El camarín dispone de un altar. ❸ Su cúpula esta con pinturas doradas. ❹ Detalle del Sagrario.

La Virgen posee una cruz regalada por los P.P. Franciscanos a Enrique V de Francia en su visita a Tierra Santa y esta donada a Nuestra Señora de Sales por don Jaime de Borbón y Borbón, en recuerdo de la visita a esta iglesia de su hermana doña Alicia de Borbón el 9 octubre de 1927.

Y posee un museo, no visitado con objetos obsequiados a la Virgen, además de la indumentaria religiosa y los mantos de la Virgen.

Continuamos ahora la visita detallando las capillas desde los pies del templo.



❶ Los laterales de su bóveda abierta con ventanales. ❷ A los pies sobre un arco muy rebajado esta el coro elevado. ❸ Este coro se prolonga hacia los laterales. ❹ Y posee un órgano.

La decoración del templo, debe de haberse realizado recientemente, por el aspecto posee.



❶ La primera capilla del lado del Evangelio es el baptisterio. ❷ Cuadro con el bautizo de Jesús en el río Jordán por San Juan Bautista. ❸ Pila bautismal de mármol, blanco jaspeado su taza con gallones en perfiles excavados con un tapa de mármol gris troncocónica, y un fuste de planta octogonal torneado en facetas y basa del mismo formato, en la capilla del baptisterio en el lado del Evangelio. ❹ Capilla con una Piedad. ❺ Capilla de San Nicolás, ante él está la imagen de San Martín de Porres.



❶ Capillas del lateral del Evangelio desde los pies del templo.. ❷ Y las del lado de la Epístola desde la cabecera. ❸ 2ª capilla del lado izquierdo con Jesucristo con la Cruz. ❹ En el lado opuesto la puerta lateral epistolar.



❶ 3ª capilla del Evangelio. ❷ Capilla de San Antonio de Padua? En el lado opuesto. ❸ 4ª capilla del lado del Evangelio San Juan de la Cruz. ❹ Retablo con una hornacina donde esta un Ecce Homo. ❺ Puerta del antiguo convento Franciscano. (1613-1836)

En el nº 12 de la Plaza del Convento, colindante con el templo, está el claustro del convento franciscano, donde actualmente está el Archivo Municipal y centro de Día de Menores.



❶ Panorámica del claustro empedrado y que posee un pozo en el centro.

Se encuentra su claustro, de planta cuadrada con arcos de medio punto en las galerías bajas y Aquí el convento fue dedicado a hospital, juzgado y prisión.



❶ Otra instantánea de la parte opuesta, con cinco arcadas por panda.

Los franciscanos estuvieron desde 1613 hasta que se vieron obligados abandonarlo por la desamortización de Mendizábal en 1836.



❶ Escultura de Enrique Moret, Estocada, en bronce 2004. ❷ Claustro con algunos naranjos. ❸ De planta cuadrada con cinco arcadas por panda.

En la plaza del Convento dispone de un longitudinal estanque con un monumento.



❶ Estanque alargado con un monumento a Sueca. ❷ Sobre este pilón un perrito atado a un arbusto. ❸ Parte central.

Tras esta visita de camino al Asilo recorreremos algunas casas más modernistas, fruto del poder pujante que proporcionó la producción de arroz y que se invirtió en la transformación del tejido constructivo medieval por nuevos edificios más acordes a su posición económica, dado ello se llevó a principios del S. XX.

Hay una ruta específica de la que da una buena muestra de las construcciones, y de que de algunas de ellas recorreremos, aprovechamos el recorrido por Sueca, y del resto que las recogemos del folleto que nos proporciona su Oficina de Turismo.



❶ Casa de Ignacia Cardona, en la calle Escuelas Carrasquer, nº 2. Estas casa dedicadas al alquiler promovidas por esta señora en 1913. ❷ El arquitecto fue Buenaventura Ferrando Castells de Sueca, compuestas de dos plantas y ático. Es un fiel reflejo del modernismo a un coste reducido, pero no por ello gozan de multitud de detalles en ventanas, rejas, etc. ❸ - ❹ Muestra del edificio en la calle Francisco Vitoria, 25.

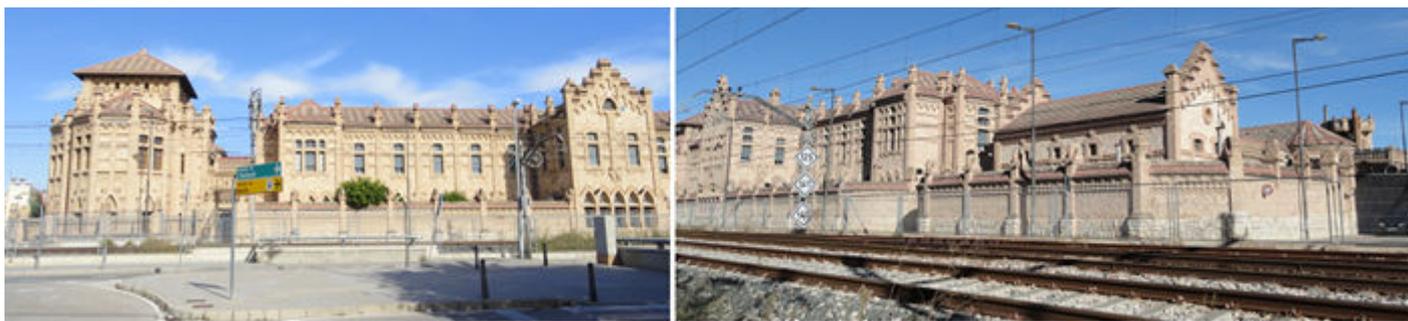
Nos situamos tras pasar por las escuelas Carrasquer, en el parque, y junto su puerta principal hay un paso subterráneo para la Avda. del Mar, y nada más pasarlo en el nº 2 está el Asilo.



Hogar Asilo de Ancianos



Esta construcción que ocupa una considerable manzana fue levantada por decisión de los albaceas testamentarios de Antonio Baldoví Beltrán y Teresa Cardona Burguera.



❶ Fachada al Parque junto el trazado del ferrocarril de cercanías. ❷ Continuación de esta fachada por el lado sur.

Fue construido por Buenaventura Ferrando entre 1912 y 1919, y destaca los valores decorativos realizados con los propios ladrillos empleados en su construcción.



❶ Parte superior del bloque central que da a la avenida del Mar donde está su entrada. ❷ Fachada enmarcada con dos torres de planta cuadrada, izquierda. ❸ Y la derecha, ambas con labores en relieve con los ladrillos y complementos de piedra. ❹ Parte central de la portada con la imagen de Sagrado Corazón de Jesús.

Este edificio benéfico está administrado por las Hermanas de los Ancianos Desamparados, que muy amablemente nos reciben y una de ellas nos enseña las instalaciones del asilo, cuando mi interés era solo fotografiar el monumento funerario que posee.



❶ El perímetro del asilo está vallado con una tapia, y la parte frontal con una artística verja. ❷ Su preciosa entrada. ❸ Gárgolas de uno de sus torreones. ❹ Con figuras de dragones alados.

Vamos recorriendo su exterior donde se aprecian infinidad de los detalles constructivos, como los diferentes modelos de ventanas, los relieves que se forman con los ladrillos, o las tallas de los animales alados de sus gárgolas, las verjas igualmente tienen los remates de sus poster figuras de animales.



1 Los animales alados de sus gárgolas. 2 Remate de forja con cabezas de animales en sus verja. 3 Estas gárgolas con unos cuellos prolongados para evacuar el agua de lluvia. 4 Detalle decorativos de un ángulo de las torres.



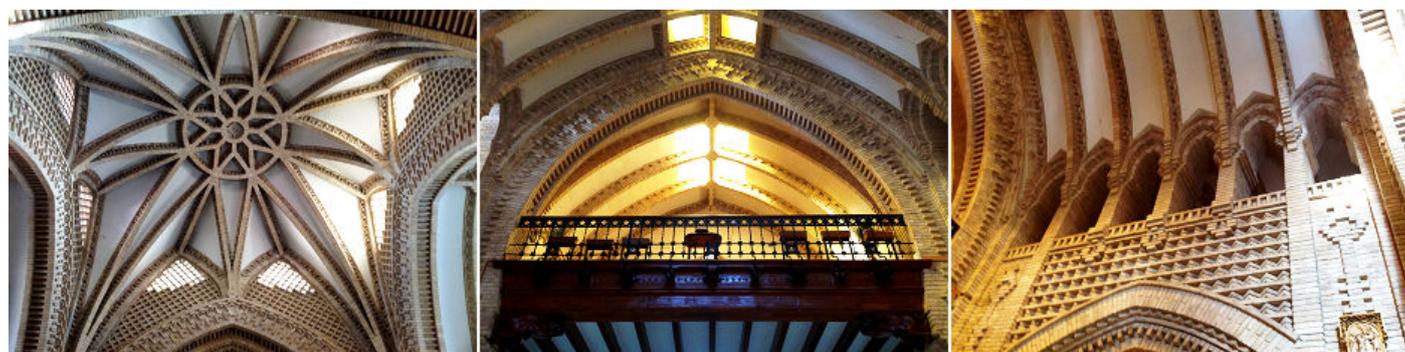
1 Parte izquierda en la Avda. del Mar. 2 Puerta de ladrillo en la verja. 3 Y a mano izquierda de sus entrada un pequeño jardín.

Al entrar lo primero que visitamos es su amplia capilla...



1 Arco en uno de sus pasillos hacia la capilla con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. 2 La capilla desde su puerta. 3 Con una cabecera semicircular y dos órdenes de ventanas con vidrieras.

En toda la construcción podemos admirar el estilo hispano-mudéjar, pero en este recinto sagrado se incrementa de forma notable, el estilo neo-mudéjar modernista valenciano.



1 Cúpula estrellada en el crucero. 2 A los pies el coro elevado. 3 Detalle de los nervios de la bóveda de la nave con una galería de arquillos apuntados, y un decorativo paño (en esquinillas) lateral sobre un arco ojival.

La decoración que los nervios y arcos es sencilla pero con un resultado perfecto.



❶ Una de las galerías laterales. ❷ La cabecera de la capilla dispone una decoración en esquinillas sobre sus ventanas ojivales. ❸ Preside el altar un Santo Cristo, el lateral hacia la sacristía.

En el centro del crucero esta la lauda sepulcral de Antonio Baldoví Beltrán y su esposa María Teresa Cardona Burguera. Lugar donde estuvo el sepulcro, que se tuvo que sacar a los jardines, de estos benefactores que donaron la construcción de este asilo.



❶ Su cabecera es pentagonal y la planta superior está abierta con tres pares de ventanas ajimezadas y decoradas con vidrieras, los nervios de sus bóveda terminas en una gran estrella de ocho puntas, todo en ello con gran relieve. ❷ La capilla Mayor se cierra con un arco triunfal donde la utilización del ladrillo conforma vanos y relieves.

Tras la visita de la capilla salimos a unos de los jardines, que hay entre los cinco pabellones principales de planta rectangular, con cubierta a cuatro aguas que se conectan entre sí mediante brazos con disposición transversal, de modo que ninguno de los bloques queda exento.



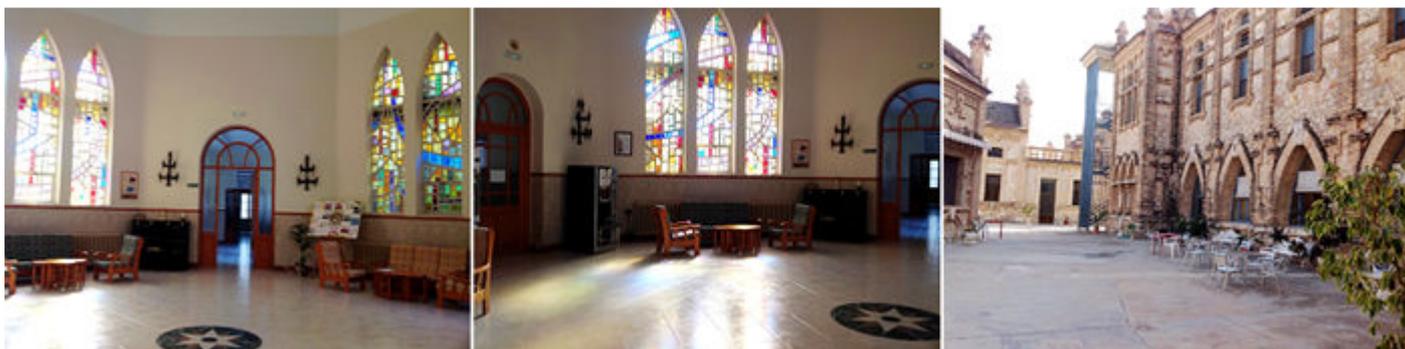
❶ Jardines con alguna estatuilla. ❷ Y que sirven para comunicarse exteriormente con los distintos módulos. ❸ Creo que esta es la parte exterior de la capilla.

Por razones operativas de los oficios religiosos, el sepulcro de sus benefactores se traslado a estos jardines, donde se encuentra. Es un sepulcro de mármol blanco y sobre su cama yace el matrimonio cubiertos por una sabana sobre unos almohadones.

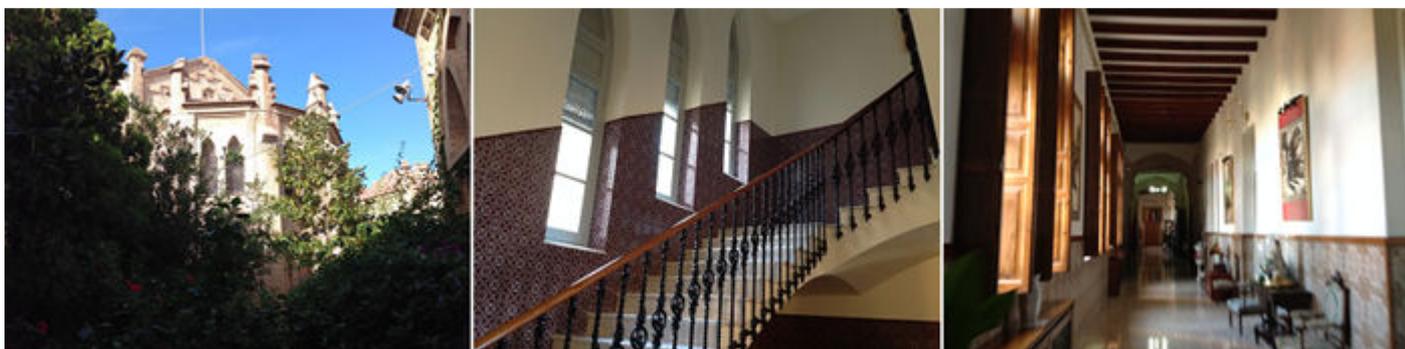


❶ En un rincón del jardín junto al templo yacen en su sepulcro los benefactores que construyeron este Asilo ❷ Sepulcro de Antonio Baldoví Beltrán y su esposa Teresa Cardona Burguera que fallecieron el 6 de enero de 1890 y 26 de diciembre de 1898 respectivamente. ❸ Lateral del sepulcro que dispones de columnillas en sus ángulos.

Tras fotografiar el sepulcro recorreremos algunas estancias del asilo, que parece un palacio.



❶ Salón para lugar de encuentro y conversación. ❷ Hoy debido al buen tiempo están todos en el exterior. ❸ Espacio exterior con sillas y mesas.



❶ Frondosa vegetación tras el ábside de la capilla. ❷ Escalera en la que luce un amplio zócalo de azulejos. ❸ Pasillo en uno de los pabellones.

Ya vamos hacia la salida tras agradecer a la hermana su tiempo y depositar una limosna por el que hacer que tienen cuidando de los ancianos.



❶ Un tramo de la escalera anterior. ❷ La galería que lleva a la capilla. ❸ Todo con mucha sencillez y una limpieza de total pulcritud. ❹ Escalera y acceso que comunica entre pabellones.

Con el criterio que fue creado tiene pabellones separados para mujeres y hombres y otros para los que necesitan dependencia. Viven 70 ancianos, y tienen la habitual lista de espera para su ingreso, y están atendidos por siete monjas de la congregación y 20 personas externas para las labores de limpieza, cocina y lavandería.



1 Escalera con dos tramos. 2 Comedor. 3 Otro de los jardines entre los pabellones. 4 Jardín muy amplio con mesas para reposar los ancianos con la imagen del sagrado Corazón de Jesús.

Esta orden religiosa dedicada a los Ancianos se fundó por Saturnino López Novoa en colaboración con Santa Teresa de Jesús Hornet e Ibar, en Barbastro (Huesca) el 27 de enero de 1873, cuidando los cuerpos y salvando sus almas.

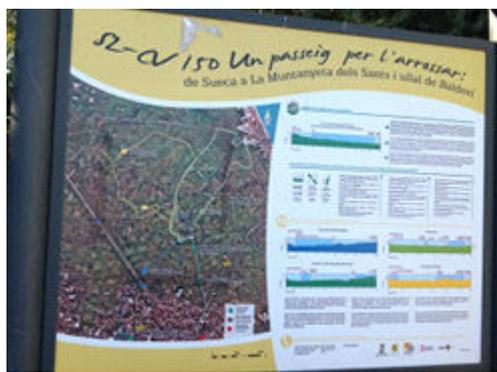
En las afueras dentro del Parque Natural de la Albufera. En lo alto de un pequeño promontorio rocoso.



Ermita de la montaña de los Santos de la Piedra



El desplazamiento a esta ermita es por los arrozales de la localidad, saliendo por la Avda. del Mar y girando a la izquierda (junto a un crucero) por una pista a unos 4,8km desde el Asilo. Su primitiva ermita se sustituyó por la actual que se levantó en 1610.



1 Cartel de la ruta a la ermita.

2 Fachada sur de la Ermita. Foto Wikipedia. 3 Con un reloj de sol sin gnomon.

Es de planta rectangular y posee un atrio porticado con arcos apuntados, ante un mirador que posee un cruz de forja. A ella se accede por una escalinata. En su interior guarda las imágenes de San Abdón y Senén del S. XVII, las pinturas de San Venancio y San Isidro, "azulejos" del S. XVIII.



Playas



Las playas del litoral local son El Perello, Bega de Mar y del Rey a las que se accede por la Avda. del Mar y CV 500.



También puedes encontrar en este blog:

- ANNA. Castillo Palacio Condes de Cevellón y la Albufera.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2018/09/anna.pdf>

- Viaje por las Comarcas de VALENCIA (I) Encontraras estas rutas en la Comunidad: Visitando Ademuz. Játiva y El Puig. <http://misviajess.files.wordpress.com/2011/01/viaje-a-las-comarcas-de-valencia-1.pdf>

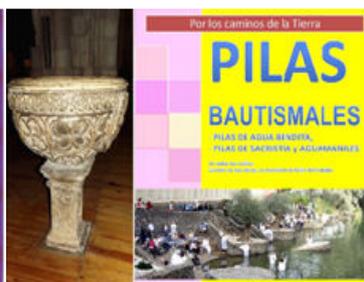
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelases.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>