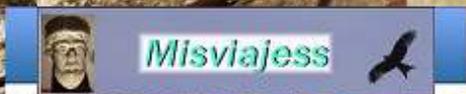
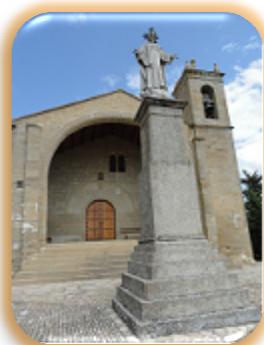




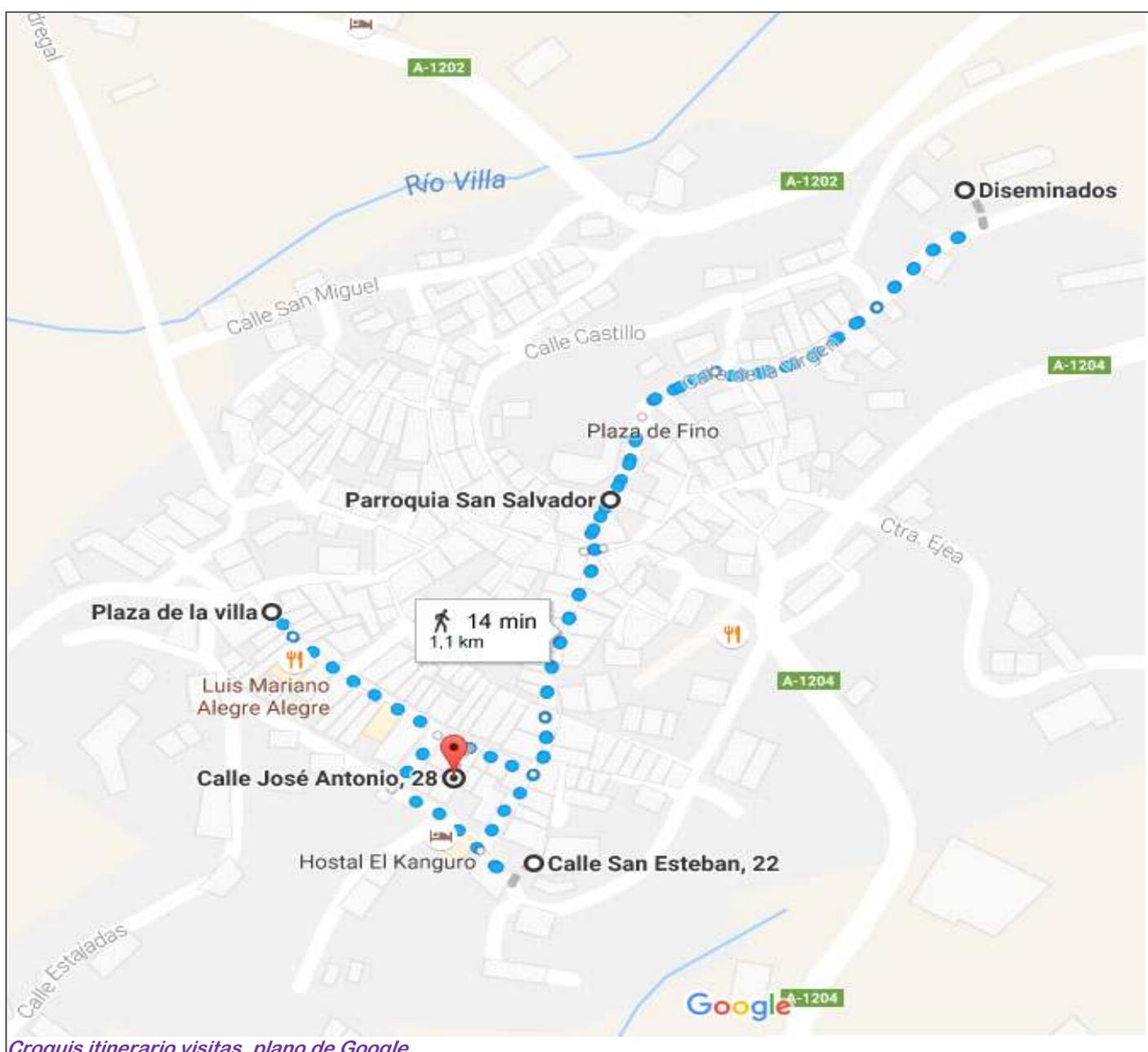
# LUESIA



29-6-2016



Al recorrer las Cinco Villas, es una visita obligada el estar en Luesia. Su casco antiguo conserva su trazado medieval adaptándose al terreno y entre su caserío destaca la parroquia de San Salvador en lo más alto su ermita La Virgen del Puyal y en la zona más baja la iglesia de San Esteba convertida en Museo Sacro y del Románico, y no olvidemos en sus alrededores el Castillo de Sibirana y El Corral del Calvo que merecen una excursión y estar en contacto con la naturaleza. <http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano de Google.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Luesia, Plaza de la Villa, 1 – 50619 Luesia ☎ 976 673 325 [luesia@dpz.es](mailto:luesia@dpz.es)
- Ermita de Nuestra Señora de Puyal, Diseminados s/n , – 50619 Luesia ☎ 9
- Iglesia del Salvador, La Iglesia, 7 , – 50619 Luesia ☎ 9
- Iglesia de San Esteban y Museo de Arte Sacro, San Esteban s/n, – 50619 Luesia Persona de contacto: María Carmen ☎ 976 673 325 🕒 Visitas de Martes a domingos de 11 a 13 y de 17 a 20h. 🌐 Lunes
- Castillo Luesia– 50619 Luesia
- Castillo de Sibirana ☎ 9
- • Oficina de Turismo Provincial de Zaragoza, c/ ☎ 976 [www.zaragozaturismo.dpz.es](http://www.zaragozaturismo.dpz.es)
- Oficina de Turismo Comarca de las Cinco Villas Aragonesas, ☎ 976 664 390 [turismo@comarcacincovillas.es](mailto:turismo@comarcacincovillas.es)
- Albergue no hay. Casa Balana Ctra. Uncastillo, 6, Luesia, ☎ 660 79 85 76 [casabalana@hotmail.com](mailto:casabalana@hotmail.com)



## Luesia

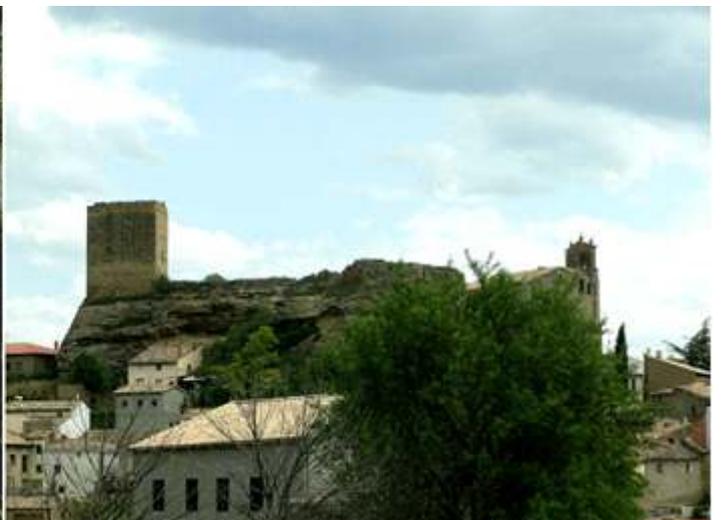


Localidad que está asentada en la Sierra de Santo Domingo y a orillas del río Arba de Luesia (que le dio su nombre). Esta localidad fue conquistada bajo el reinado de Sancho Garcés I de Pamplona, allá en los años 905 y 911.



1 Panorámica desde la Ermita Virgen del Puyal.

En el S. X se reforzó su castillo y se restauró y amplió el monasterio que hay en las proximidades, en las ruinas del Corral del Calvo.



1 Cartel indicado a la entrada con los puntos más significativos de las visitas a realizar. 2 La villa con la silueta de sus torres sobre un gran peñasco.



Las campañas de Almanzor de fines del X afectaron a la localidad de Luesia, sufriendo grandes daños su castillo. En 1124 alcanza el fuero de villa reinando Alfonso I de Aragón, El Batallador. Durante la edad Media, perteneció a distintos nobles e incluso el arzobispo de Zaragoza.

La casa consistorial esta en un palacio renacentista.



## Ayuntamiento

LIBRE  
GRATIS

Su fachada está marcada y separada por dos impostas corridas que separan la galería aragonesa de la tercera planta, con la de la segunda planta noble que está abierta con tres ventanas con alfiz, en la primera una gran puerta con grandes dovelas de medido punto y una arquivolta baquetonada en su interior.



1 Escudo sobre la clave de su puerta. 2 Edificio construido con piedra sillar. 3 Fachada de la casa Consistorial del S. XVII.

El edificio del ayuntamiento es del S. XVI y está declarado de Interés Turístico. Nos desplazamos a nuestro siguiente destino, a la parroquial de la localidad.



## Ruta por la villa

LIBRE  
GRATIS

Mientras efectuamos el recorrido por la villa recorriendo sus calles donde coexisten las casa modernas con los edificios medievales construidos con buena piedra sillar.



1 Sus estrechas calles, donde casi se juntan sus casas. 2 Una de sus plazas. 3 Las portadas de medio punto suelen existir en muchos edificios.

El caserío se reparte en torno a la loma donde está el castillo y se desparrama a zonas más llanas donde se encuentran edificio de marcado estilo aragonés con sus galerías, y aleros.

Entre sus calles esta el núcleo de la judería o *logar do viven los jodios*, (barrio de San Juan) donde se puede apreciar el arco de acceso de la sinagoga (calle de la Sinoga),



dejando claro el paso del judaísmo por estas tierras desde el 1200 hasta su expulsión en 1492. Luesia llegó a tener 30 casas con una población de 120-135 judíos.



① Fuente en forma de estrella de la plaza anterior ② La mezcla de la construcción es patente en varios edificios. ③ Fachada del edificio en la calle del Dr. Labayen.

Por la calle José Antonio llegamos a otro de los extremos de Luesia (el norte), donde se encuentra sobre una monumental roca este templo.



Esta iglesia de finales del S. XII, fue fundada por Pedro I el Cruel. Compuesta por una nave de cañón apuntado de cuatro tramos con arcos fajones, su torre de planta cuadrada adosada en el exterior del Evangelio.



① Panorámica de la iglesia de San Esteban.

Está orientada al este

Este templo tras una importante restauración abrió sus puertas en el año 2003, creándose un espacio museístico donde alberga las piezas más importantes procedentes de San Salvador y de la ermita de Nuestra Señora del Puyal, como la talla de la Virgen del S. XII procedente de esta última, o la talla de Santa Catalina del S. XIII, la Virgen con el Niño del S. XIV. Además de estas tallas se exhiben numerosos lienzos, como el de la Sagrada familia del S. XVII, o los muebles para guardar las ropas religiosas, junto con las piezas de orfebrería, destaca una arqueta de finales del XVI o principios del XVII. Otra pieza importante es la pila bautismal original de esta parroquia.

Se complementa el espacio con una muestra de murales informativos tanto de Luesia como del entorno.



❶ Fachada de la iglesia encaramada sobre una roca desde las calles inferiores. ❷ Lado norte del templo con las construcciones adosadas a este lado. ❸ La sacristía, le sigue la torre y los exteriores de la capilla del Santo Cristo.

En su exterior también tiene adosadas las capilla del Santo Cristo y la sacristía que se construyeron en el S. ¿????



❶ Su fachada muy simple con una puerta y un óculo sobre la misma. ❷ Y una grada de escaleras. ❸ Su puerta con un arco rebajado.

En el lado del Evangelio además de la sacristía, y la torre, esta la capilla del Santo Cristo con cúpula octogonal con una linterna y rematada con un pináculo.



❶ Sobre un inmenso peñasco se levanta el templo. ❷ Su ábside semicircular con un alero con canecillos lisos y está abierto por una ventana saetera, junto con robustos contrafuertes.

Continuamos por la calle José Antonio que es una de las transversales del pueblo que nos lleva a nuestra siguiente visita partiendo de su monumental y erosionado ábside.



En este edificio situado en la parte más alta de la villa y junto a los restos de su castillo. En el templo apreciaremos tres épocas que participaron en su construcción, la primera fue su cripta que es del S. XI a finales, la iglesia que se ejecuto en el S. XII y las portadas que son de principios del XIII. Estas portadas están identificadas con las del Maestro de Agüero.

En el S. XVI el templo sufrió una importante reforma que transformo la iglesia original. Por encargo del arzobispo D. Hernando de Aragón que fue replanteada, quedando muy pocas partes de su templo original como la cabecera y el muro y portada exterior del lado epistolar y en el lado sur.



1 Una perspectiva del templo en su lado del Evangelio. 2 Dado el asentamiento del templo en lo limitado del terreno, en la parte de los pies del templo tiene un gran desnivel. 3 Adosada al lado epistolar y junto al hastial del primitivo templo se alza su campanario compuesto por una espadaña de dos pisos con sendos vanos dobles (completándose con dos vanos de medio punto en la misma fachada).

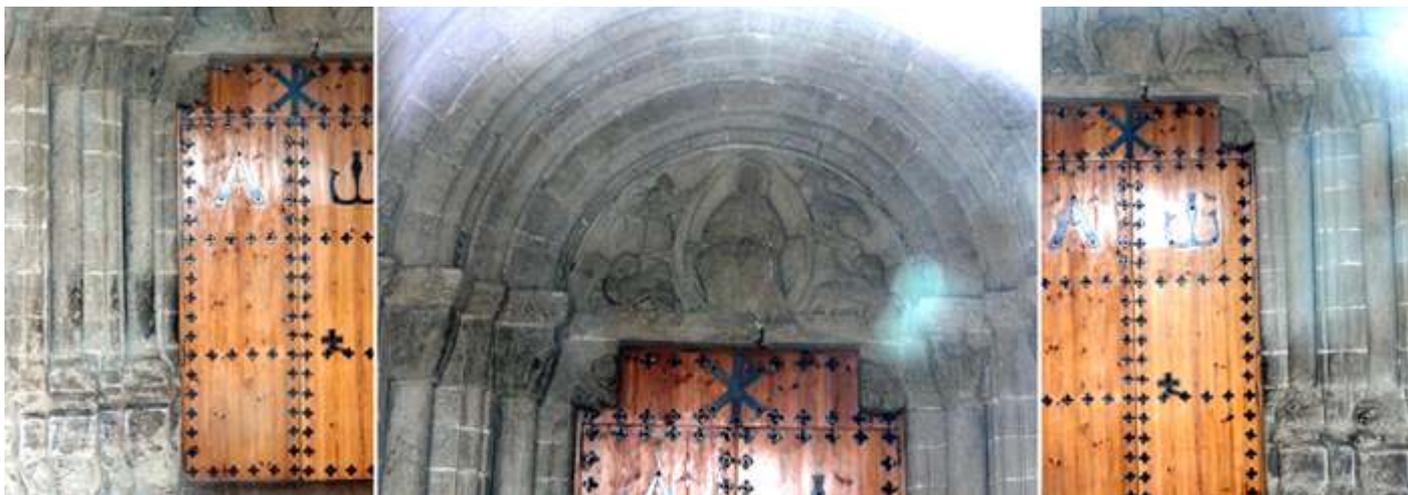
Este templo de tres naves y triple cabecera de importante altura al albergar su cripta. Con la reforma la nave del Evangelio se convirtió en tres capillas, se unió la nave epistolar con la central. Además de recrecer el templo y sustituir sus bóvedas por otras de crucería estrellada.



1 Ante el pórtico en este muro está colocado un reloj de sol tipo vertical, cuadrado. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía. En sus trazas no se distinguen su numeración salvo el contorno semicircular y sus líneas. Gnomon de varilla acodada. 2 Portada del atrio cerrado de medio punto. 3 Lateral del atrio y hastial del templo donde se levanta su espadaña. 4 Portada con cuatro arquivoltas baquetonadas con un tímpano con un Pantocrátor.

También se cegó la portada meridional, y el relleno de las criptas con los escombros (estas fueron recuperadas en los años 70), sobre su torre se levanto una espadaña, y la construcción de un atrio sobre la portada original.





❶ Lateral derecho con escenas en sus capiteles del nacimiento de Cristo, la Anunciación, la Visitación ❷ En el tímpano un Pantocrátor. Con el Tetramorfos que estos portan filacterias ❸ En el lateral derecho la escena de la Huida a Egipto...

En su cabecera original, que se accede a sus ábside por la sacristía



❶ - ❷ Siento no tener unas fotos tomadas de mejor calidad.

Nos trasladamos a su lateral meridional, donde esta su segunda puerta con cuatro arquivoltas, con tímpano liso y sus capiteles con motivos vegetales menos uno. Esta portada como hemos indicado fue cegada cuando se trasformo el templo, quizás por el enorme desnivel del terreno para acceder por ella.



❶ La puerta con cuatro arquivoltas y un leve guardapolvo que descansan sobre las cuatro capiteles con columnas. ❷ La puerta para adaptarse parcialmente al desnivel dispone de una grada de escalones. ❸ Los capiteles del lado izquierdo más interiores. ❹ Y los tres primeros de lado opuesto izquierdo.

Todo este muro exterior epistolar quizás por las inclemencias del tiempo, esta muer erosionado, y llama la atención con el importante desnivel que se construyó sobre la roca donde se asienta el templo.

Este desnivel interiormente esta suplido con las criptas que poseen sus ábsides y que estuvieron rellenas de escombros de la reforma hasta el pasado siglo (1970)



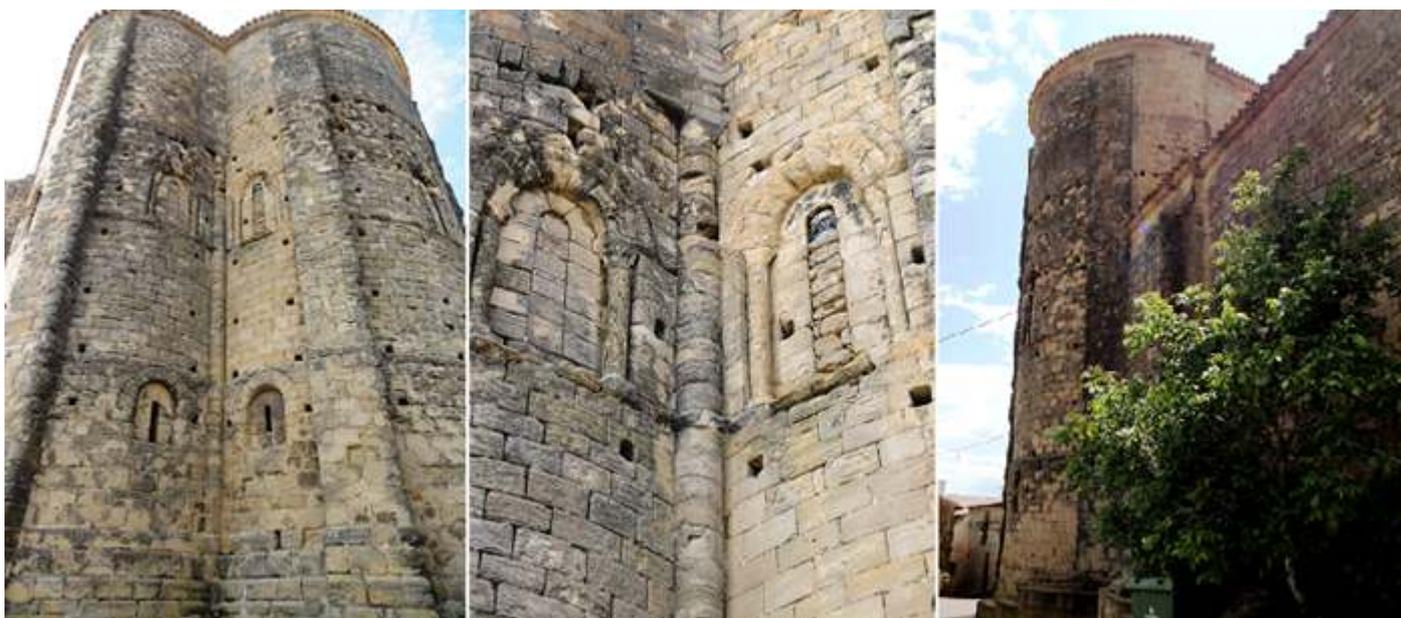
❶ El primer capitel muestra un ángel con dos personas, y los tres con motivos vegetales.

Esta cabecera que observamos se remonta a finales del S. XI y el cuerpo de las tres naves se ejecuto a lo largo del S. XII.



❷ Ventana cegada con una archivolte del ábside de la Epístola ❸ Detalle de una de las ventanas que ha perdido sus columnillas y parte del antepecho por la erosión de la piedra. ❹ El conjunto de la cabecera llama la atención su considerable altura. ❺ Detalle del cilindro absidal del Evangelio y la construcción anexa del S. XVI.

En la cabecera podemos ver los dos cuerpos de ventanas tanto de los ábsides como de las criptas, las primeras disponen de una archivolte con columnillas y están cegadas y las de las criptas abiertas con una aspillera.



❶ Los gruesos contrafuertes, llegan casi hasta el alero que es liso sin canecillos. ❷ Otras dos ventanas cegadas. ❸ Y el tercer ábside, dando este a la calle que nos lleva a la ermita de Nuestra Señora de Puyal.

Algunos de los muebles y ornamentos del templo se encuentran en el museo de la iglesia de San Esteban

Una vez contemplado su exterior y en espera de una próxima visita, para ver su interior, tomamos la calle de la Iglesia y en dirección a la Ermita por la calle Diseminados, que la

vemos sobre una loma en un extremo de la localidad. Donde está la patrona de la localidad.



## Ermita Virgen del Puyal



Este templo románico recientemente restaurado se compone de nave única



① Encaramada en un loma se encuentra la Ermita. ② Con algunas construcciones adosadas con posterioridad.

En el pórtico tenemos la talla de madera del Virgen del Puyal sedente que es del S. XIII.



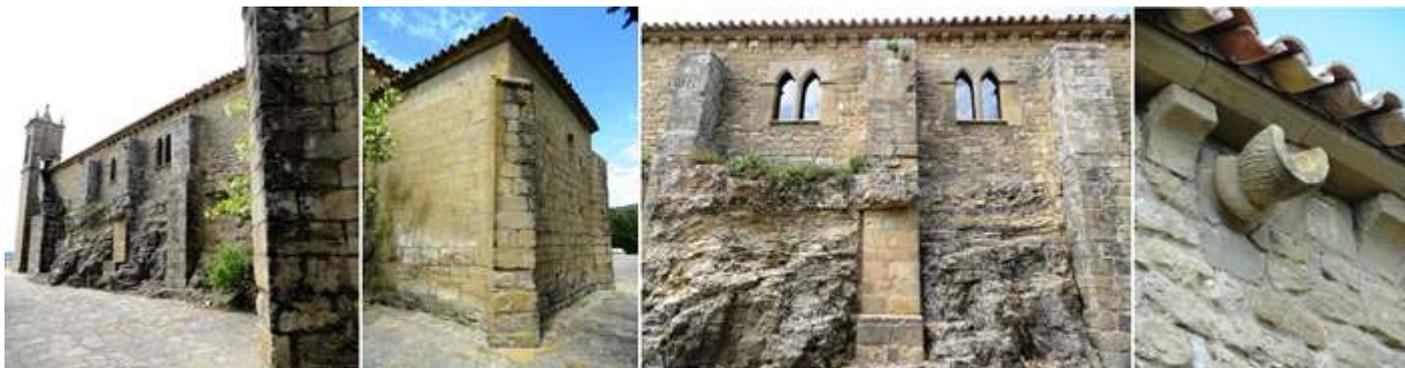
① Con un gran arco rebajado de medio punto se abre el pórtico de la ermita. ② Su portada ligeramente ladeada a la izquierda con grandes dovelas lisas. ③ Las dovelas de la puerta están cubiertas con un guardapolvo y un biselado en el extremo interior, sobre la misma hay una venta bífora y una hornacina. ④ La clave del arco dispone de una cruz con sus brazos pometeados?. Y están labrados el guarda lluvias y la hornacina con flores. ⑤ En el retablo mayor está la Virgen románica sedente.

El edificio originario del templo fue construido por Jaime I en el S. XII en los años 1213-1226, y su fábrica era románica.



① Detalle de la doble ventana sobre su portada. ② En el lado exterior del atrio a su derecha esta adosa su torre de planta cuadrada de dos cuerpos. ③ Ante en templo un amplia explanada empedrada con la estatua del Sagrado Corazón.

Es de nave de cuatro tramos única cubierta con bóveda de cañón sobre arcos perpiaños algo apuntados y con un ábside semicircular que está cubierto



1 Lateral epistolar desde la sacristía. 2 Exterior de la sacristía. 3 En este lado epistolar y entre sus contrafuertes una dobles ventanas de arco apuntado. 4 Detalle de los canecillos lisos abocelados y una gárgola.

El exterior del lateral epistolar se adapta su construcción a la roca a la que está asentado el templo. El resto de la nave actual se construyó entre 1544 y 1547.



1 Detalle de su ábside y la construcción adosada 2 Ventana cuadrada con pequeño espacio de luz.. 3 Su cabecera con un alero liso lo mismo que los canecillos que lo sustentan.

No se pudo ver sus retablos que posee incluidas las tallas de las Virgen con el Niño en madera del S- XIII y la escultura de la Virgen de los Pastores del mismo siglo.

En su exterior hubo un cementerio, y en recuerdo del mismo hay algunas cruces en el mirador de la explanada.

Tras bajar de la ermita ponemos dirección a recorrer los exteriores del castillo.



## Castillo

LIBRE  
GRATIS

Su origen musulmán y que se llamaba Hisn Lawuasa. Y las primaras noticias del mismo se remontan al año 911, cuando esta zona pertenecía al rey Sancho I de Navarra. Se conservan estos restos de uno de los castillos más antiguos de Aragón.

Esta fortaleza controlaba el camino de Luesia al valle de Onsella y por tanto a Sos y Sangüesa. Del que queda su torre pentagonal y unos restos con un arco de medio punto. Si bien estos restos nos son del castillo originario si no de la reforma que su dueño el arzobispo Hernando de Aragón lo remodelo para su función residencial.



1 sobre un gran peñasco que longitudinalmente se asentó la construcción del castillo

Hay que mencionar que el Consistorio permitió en el S. XX que sus vecinos lo convirtieran como cantera para sus construcciones.



1 x. 2 m. 3 m. 4 Para aumentar su aspecto inexpugnable su puerta se situaba en alto y se accedía por escalera portátil. Dispone de dos entradas orientadas al oeste fruto de la reforma del S. XVI (de medio punto, soterrada) y encima la original. 5 su torre pentagonal esta en el lado noreste del cerro

Domina la localidad, su torre pentagonal y el muro que rodea el escarpe de este castillo románico que junto con los de Biel, Sibirana y Uncastillo formaron una franja defensiva que permitió proteger el territorio de Aragón.



En su interior existían cuatro pisos como se aprecian en sus encallamientos y con una distribución similar a otros castillos abajo el almacén con los víveres soterrado, la planta residencial una tercera también de habitáculo y la cuarta para la defensa.



❶ Sobre un gran bloque pétreo es este escarpado rocoso que esta encima del pueblo. ❷ Algunas partes de su murallas ya totalmente desmochadas. ❸ otra de las caras de su torre

Este castillo de Luesia que como todos pertenecían al rey y fueron entregados a nobles o tenentes, este llego a tener 19 tenentes, este sistema de tenencias se continuo durante el periodo de reconquista del S. XII.

Viniendo de Uncastillo hacia Luesia, 1 km antes de esta localidad, sale una pista a la izquierda. Tras casi 7 kilómetros de recorrido, nos encontramos con una bifurcación. La cogemos hacia la derecha y desde ahí tenemos la opción de relajarnos en el Pozo Pígalo y sus alrededores, e incluso llegar hasta el yacimiento prerrománico del Corral de Calvo.

[http://senderosturisticos.turismodearagon.com/ruta.php?id\\_ruta=294](http://senderosturisticos.turismodearagon.com/ruta.php?id_ruta=294)

El camino se encuentra señalizado, y este asentamiento de frontera que fue descubierto en 1975 por J. Auricenea y se comenzó a excavar en 1983.



Estas ruinas nos lo datan los historiadores desde el S. V, su existencia. Las ruinas que hoy vemos son los restos del monasterio pre románico del S. X (data del 1030 o 1035) en tiempos de Sancho III el Mayor rey de Navarra.



❶ - ❷ - ❸ Desvío señalizado en la carretera viniendo de Uncastillo antes de entrar en Luesia a mano izquierda hay una pista que lleva a los restos arqueológicos de este monasterio.

En su entorno se encuentran las cimentaciones de las dependencias monacales t enterramientos de peregrinos, algunos con la concha de Santiago entre sus restos.



❶ Parte de las paredes de la iglesia donde se encuentra su portada es lo que se mantiene en pie protegido por una cubierta. Suportada es de medio punto y sus dovelas lisas descansan sobre una imposta corrida que se mantiene por el muro. ❷ Detalle de un par de tramos de la imposta. ❸ Ventana desde el interior con gran derrame que se convierte en un arco apuntado. Fotos cedidas por gentileza de <http://www.miniguas.com/>

La iglesia con una portada de medio punto y friso decorado, de planta rectangular y con su cabecero recto, separado por un arco de medio punto con el taqueado, que posteriormente se conocerá como “jaqués”



❶ Detalle del friso a la derecha de la portada. ❷ Imagen de la puerta por el interior. Los restos del conjunto de este monasterio con la iglesia, las diferentes dependencias monacales y la necrópolis. Fotos cedidas por gentileza de <http://www.miniguas.com/>

En el término se encuentra el poblado abandonado de Sibirana y su...



## Castillo Sibirana



❶ Las dos torres sobre una gran muela. ❷ Torre de planta cuadrada. ❸ En esta otra torre aún se aprecian sus almenas.

Este castillo que junto a un despoblado, son los únicos restos que se conservan a una distancia casi equivalente de 10 km de Luesia y 12 de Uncastillo, y como hemos dejado constancia antes en la línea defensiva de frontera. Que con buena estrategia el rey pamplonés Sancho Garcés I decidió fortalecer su línea divisoria (que partía de

Vadoluengo, junto a Sangüesa) con los musulmanes. Si bien su existencia del mismo hubiera sido anterior y conquistado por este rey (según A. Urbieto Arteta).

Cada una de estas torres disponía de tres pisos y con muy pocas aberturas, que como estrategia defensiva y para protegerse del frío.

Y junto al castillo la Ermita de Santa Eugenia prerrománica del S. XI.

Y hay numerosas opciones para recorrer como los pozos de Pigallo, para un día de baño, o Puig Moné (1303m) o el hayedo de la Val.

Para visitas guiadas en Luesia: (consultar)

De miércoles a domingo: De 11h a 13h y de 17h a 19h.

Teléfonos 976 673 325/660 798 576

Para visitas lunes o martes concertar en los teléfonos indicados



## Relojes de Sol

LIBRE  
GRATIS

La iglesia del San Salvador dispone de dos relojes de sol



1 - 2 En el muro que hay frente al atrio de entrada del templo. 3 - 4 Otro de los relojes de sol, este de tipo vertical, rectangular semicircular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía Traza: de las 7? a las 5 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla de dos puntos de apoyo. Estado: algo erosionado. Sobre el mismo está grabado un frontis sobre un semicírculo con una cruz sobre el mismo

***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



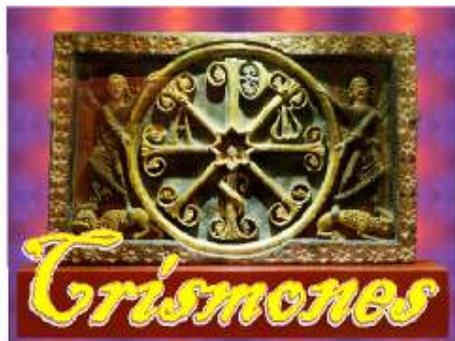
<http://elrománicoen.wordpress.com/>



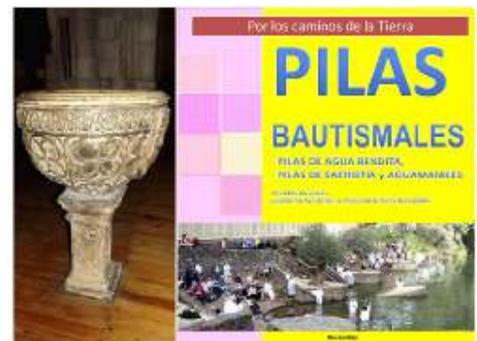
<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>  
<http://bautismales/>



<https://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelassen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>  
<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



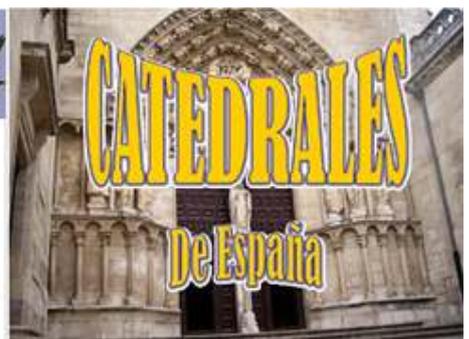
<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>