

Cuenca de Pamplona

Concejos de Badostáin y Ardanaz, del
"Valle de Egües", y los de Labiano y
Zolina del "Valle de Aranguren"



5-4-2016



Para disfrutar un fin de semana con salida desde Pamplona. Ruta a recorrer los concejos situados en el Valle de Egües y en el Valle de Aranguren, respectivamente: **BADOSTAÍN, ARDANAZ, LABIANO Y ZOLINA** por este orden. Y entrada en Tajonar de regreso a Pamplona.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Navarra.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Badostáin, pertenece al Valle de Egües, Ayto. del Valle de Egüés – 31192 Badostain ☎ 948-331 611 badostain@gmail.com
- Iglesia de San Miguel, San Miguel, 7 – 31192 Badostain ☎ 948 330 966
- Capilla de Santa María, de – 31192 Badostain ☎ 948
- Ayuntamiento de Ardanaz pertenece al Valle de Egües, Ayto. del Valle de Egüés – 31192 Badostain ☎ 948-331611 badostain@gmail.com
- Iglesia de San Vicente de Ardanaz ☎ 948 331 611
- Iglesia de San Emeterio y San Celedonio Ayuntamiento de Labiano ☎ 948
- Iglesia de la Purificación de Nuestra Señora de Labiano ☎ 948

• Ayuntamiento de Zolina, ☎ 948

• Iglesia de San Esteban, Plaza Mutiloa, s/n 31192 Zolina ☎ 948 24 49 46 📄 🕒

• Iglesia de San Emeterio y San Celedonio. San Emeterio, 1 CP 31192 Tajonar, ☎ 948 244 484 📄 🕒 Culto festivos 11,30

Esta zona como me informan la llaman "Cuenca de Pamplona". Se dice que la cuenca de Pamplona abarca a toda la zona (en forma de cuenca o cuenco) alrededor de la Capital y en la cual se escucha el son de la Campana "MARIA" situada en una de las la torres de la catedral de Pamplona.



Badostáin

Localidad con un pasado de realengo, se remonta al S. XI, de la existencia de un monasterio. El monasterio del cual se tienen noticias se llamaba " Monasterio de MOREA"



1 Parque local. 2 Donde se encuentra esta fuente de 1982. 3 Está dotada con una larga pila, al fondo el templo parroquial.

Tras realizar un pequeño recorrido por el pueblo acudimos a la iglesia de San Miguel, lugar de inicio de esta visita.



1 Casa reconstruida con varios tipos de ventanas. 2 Parte posterior del templo de San Miguel. 3 Iglesia de San Miguel.

Unidas están a construcción del templo y la abadía o casa parroquial. Templo pequeño del cenobio de la comunidad



Iglesia de San Miguel



Este templo que data su construcción de comienzos del S. XII, con factura románica, pero muy reformada en los S. XVI y XVII. Con una portada de estilo románico tardío de finales del S. XIII donde se reinterpretan las palmetas clásicas. Esta portada tiene un tejeroz con nueve canecillos lisos.





❶ Imagen del templo con pórtico. ❷ En el pórtico se encuentra su portada con un arco rebajado. ❸ Y a su derecha una pila de agua bendita muy erosionada su piedra caliza.

El templo se encuentra en una plataforma para nivelar el terreno y con una escalinata a un lado, junto con un pórtico de construcción de otra época a la original y en la parte posterior también se aprecia un gran desnivel cubierto con otra plataforma.

En el exterior del lateral de Evangelio, oculta en parte su lateral, por la construcción existente donde también hay una línea de canecillos (hubo una puerta en este lateral?) y salvando el desnivel otra plataforma con otras escaleras.



❶ La puerta original románica cobijada en un arco rebajado. ❷ Animal en la imposta basilisco (*) o quimera con la cola de serpiente. (*) En el siglo VIII, el basilisco era considerado una serpiente con unos cuernos en la cabeza y una mancha blanca en la frente en forma de corona.

Su portada tiene tres arquivoltas de medio punto lisas, cubiertas por un guarda polvos decorado con palmetas. Estas arquivoltas se apoyan sobre impostas (y solo la parte exterior decorada), y éstas sobre pilares lisos.



❶ - ❷ Detalle de la imposta izquierda y derecha de la portada.



❶ *Imposta del lado derecho. ❷ En este lado derecho está el basílisco parcialmente fragmentado. ❸ Pila de agua bendita de piedra arenosa con taza plana muy erosionada como el resto con algún resto de su labrado en la base, con un fuste redondo y estriado con una basa redonda semicircular y con gallones en relieve, está en exterior del templo a la derecha de su puerta. ❹ Enmarcada en un arco rebajado esta su puerta románica con tres arquivoltas*

El templo con buena construcción de sillería, su cabecera es recta en el lateral exterior del Evangelio está adosada su torre de planta cuadrada y abierta a los cuatro lados.



❶ *Exterior del templo con su escalera y el testero recto. ❷ Ángulo entre la cabecera y la torre. ❸ Distintas ventanas se abren en los cuerpos de la torre.*



❶ *La torre esta adosada en el exterior junto a su cabecera. ❷ Lado con las ventanas del campanario cegadas. ❸ Cuerpo del campanario, bajo el alero de la torre también hay una línea de canecillo.*

Tras observar el templo por el exterior, nos trasladamos a su interior siguiendo la charla de nuestra catedrática, que nos aporta su conocimiento ampliando los detalles con comentarios que nos ilustran.

El interior del templo con un espacio clásico de una sola nave que está cubierta con bóveda de bóveda de cañón sostenida por arcos fajones apuntados que arrancan desde ménsulas. Esta nave es de cuatro cuerpos.

A los pies del templo se encuentra sobre un arco rebajado su coro, y bajo este está su pila bautismal de gran tamaño, y junto a ella en la pared hay una vitrina enclavada en el muro con las cajitas en plata de los Santos Óleos.



❶ A los pies del templo su coro. ❷ Vitrina enclavada en el muro bajo el coro. ❸ Donde se encuentran estas cajitas y recipientes para administrar los Santos Óleos a los enfermos y moribundo,

Bajo el coro hay una colección de cajitas y recipientes de plata para administrar los Santos Óleos.



❶ - ❷ - ❸ - ❹ Recipientes en plata labrados para contener los Santos Óleos.



❶ Santo Cristo en el muro del Evangelio. ❷ Nave del templo, con el retablo Mayor al fondo. ❸ Detalle del cuerpo central en su parte baja, el Sagrario. Los símbolos de la Pasión se encuentran en el banco.

A los lados a modo de crucero están las capillas laterales fruto de las reformas posteriores, que le confieren planta de cruz latina.



❶ Retablo Mayor del renacimiento de cinco calles (dos entrecalles) de tres piso más ático. ❷ En el lateral del Evangelio, en la capilla existente el retablo de Santa Eulalia, recientemente restaurado (2016). ❸ Con la preciosa talla de Santa Eulalia. La virgen (Santa Eulalia) que hasta el S. XVI fue la titular del retablo de Miguel de Espinal (Hasta su sustitución o cambio por el nuevo patrón de la localidad, San Miguel)

El retablo mayor procede de la ermita y es de Miguel de Espinal de 1553-1590 conserva la policromía original, donde se conjuga las imágenes mundanas con los símbolos de la Pasión, los padres de la Iglesia en las calles laterales e improperios.



❶ El Sagrario con distintas escenas en sus laterales y en su puerta la Resurrección del Señor. ❷ San Miguel en la calle central. ❸ Retablo del lateral del Evangelio con la Virgen.



❶ Retablo Mayor de la cercana ermita. ❷ Detalle se bóveda y los arcos fajones. ❸ Debajo del coro esta su pila bautismal de piedra semiesférica de gran formato con gallones hasta el borde que es recto, con un pequeño fuste acampanado y sin basa.

Concluimos con la visita y nos trasladamos a la ermita vecina.



1 Panorámica de la ermita desde el pueblo.

La Ermita " La Virgen de los caminantes" de Badostáin, "Se encuentra en un altozano muy próxima al casco urbano del pueblo y entre diferentes términos, que según la toponimia local son los siguientes: Sagardi (Manzanal) al sur y al Oeste / Zubikozabal (del puente ancho) al sur y al este / e Ibia al norte y al este" (Son toponimias del dialecto del euskera o vascuence hablado en esta zona hasta mediados del siglo XIX).

Esta Ermita, en ruinas y utilizada como cementerio público hasta el año 1953, fue reconstruida con financiación del gobierno de Navarra a través de la institución " Príncipe de Viana" porque era la Ermita del Camino de Santiago más próxima a la catedral de Pamplona. (La reconstrucción se hace entre finales de los años 50 y principios de los años 60 del siglo pasado.



Ermita de Santa María



La Ermita fue durante muchos años la principal iglesia del pueblo hasta que en el siglo XVI se decide, después de pleitear los vecinos en los tribunales eclesiásticos, el traslado del retablo de Miguel de Espinal hasta la actual parroquia San Miguel de Badostáin.

A partir de esta momento la ermita vive una decadencia como tal y llega al siglo XX en estado ruinoso. El suelo de la ermita es utilizado para cementerio del pueblo, hasta que en 1953 se inaugura el cementerio actual ,que esta adosado a la misma.



1 Su puerta adelantada y con tejazoz con canecillos. 2 Exterior del presbiterio y de la cabecera. 3 Ábside con columnas rectas sobre los contrafuertes.

El año 1213 figura en algún escrito que hace referencia a la ermita de Badostáin.



Sobre su portada ostenta un deteriorado crismón en el tímpano, cuenta con tres arquivoltas con capiteles muy deteriorados donde se aprecia la hojarasca, aves y también historiados. Que esta con un tejeroz entre dos contrafuertes del lado de la Epístola, en este lado, en el cuarto tramo del templo se abre con una ventana de medio punto sobre capiteles de decoración vegetal y cubierta con un guardapolvo, su ábside de tres paños entre los contrafuertes y en cada una ventana de las características anteriores.



❶ Su portada con tres arquivoltas con un guarda lluvias y un tejeroz de ❷ Las arquivoltas descansan en tres columnas con capiteles, y entre la columnas hay unas más finas.

En su portada un crismón el muy deteriorado que junto con sus capiteles la confiere más atractiva.



❶ Parte superior de la portada con sus arquivoltas baquetonadas y su tímpano muy erosionado. ❷ Crismón de seis brazos muy deteriorado del que solo se aprecian los tres inferiores, y la S está bajo el vertical inferior. ❸ El capitel tercero de lado izquierdo muy erosionado también con aves.



❶ Columnas y capiteles del lado izquierdo que son los mejores conservados. ❷ Capitel con aves que se están picoteando las patas con finísimo plumaje, y entre ellas hay un señor barbudo. ❸ Ampliación de la cara del barbudo. ❹ Segundo capitel del lado izquierdo con volutas.

En esta portada se nota la acción de los elementos climáticos que deterioran la piedra. Todo el alero esta sostenido por canecillos lisos, y a los pies una pequeña espadaña.



❶ En su exterior sus contrafuertes llegan hasta su alero. ❷ Paño central del ábside con impostas. ❸ Primera ventana del ábside.



❶ Ventana del lado del presbiterio por su exterior. ❷ Capitel con palmas de su lado derecho. ❸ Ventana del ábside, enmarcad con dos impostas corridas. ❹ Capitel izquierdo de esta ventana con otro tipo de palmas.

Con potentes contrafuertes para levantar su bóveda de cañón
 Con un ábside semicircular con ventanas de tradición jaquesa con cinco paños y tres ventanas con columnas con capiteles de motivos vegetales y un guardapolvo en su interior una ventana con forma de aspillera en el lateral de la Epístola.



❶ Foto expuesta del paso de esta ermita en estado de abandono. ❷ Y como está hoy día además es la preferida para las bodas de la localidad, y hoy están con preparativos. ❸ Potentes arcos fajones apuntados sostienen sus bóvedas. ❹ Y una imagen desde la cabecera a los pies del templo.

Entramos en su interior destaca la altura en su cuatro tramos, de este templo que ha tenido algunas reformas con bóveda de cañón apuntado sostenido por arcos fajones sobre columnas rectas y una imposta corrida que recorre el templo, en su cabecera entre dos impostas corridas se sitúan las tres ventanas con amplio derrame interior, de una arquivolta recta con un amplio guardapolvo que descansa sobre una imposta y esta sobre los capiteles de variada decoración vegetal y alguna muestra animal.



1 - 2 Dos imágenes de su ábside, con la estatua de la Virgen como único elemento religioso en el mismo.



1 En la parte central está la Virgen. 2 Una moderna talla dorada con angelitos a los pies. 3 Talla de "La virgen de los caminantes", aunque en el momento de su desaparición se hallaba en alguna sala de la actual parroquia de Badostáin o parroquia de "San Miguel" debido al estado ruinoso de la ermita.



1 Ventana central del ábside con un original capitel a su derecha 2 Y la venta de la derecha. 3 Lateral desde el presbiterio a la puerta.

Decoración muy esquemática con la influencia del cister y con orientación canónica.



❶ Capitel derecho de la ventana central con dos animales enfrentados con caras humanas. ❷ Capitel derecho de la ventana derecha con palmas con volutas. ❸ detalle del arco fajón que da con el hastial.

Tras tener las últimas notas y fotos salimos para Ardanaz



❶ Es una localidad reducida y su templo esta sobre el caserío, en la parte inferior.



Ardanaz

Situada en la parte sur del Valle de Egüés (aunque genero dudas de su permanencia a este valle o al de Aranguren con citas en el S. XIII) y que fue un antiguo lugar de señorío de realengo.



❶ Ardanaz con una moderna construcción de la mayoría de sus casas, supongo que por la proximidad de Pamplona, como segundas residencias.

Una ven en la localidad nos decidimos a subir donde está su templo por unas escaleras que nos llevan a un mirador que nos proporciona una bella estampa del paisaje.



1 Desde el mirador junto a la iglesia de San Vicente.



Iglesia de San Vicente Mártir

LIBRE
GRATIS

Es del S. XIII y se encuentra en lo alto de una loma sobre el pueblo, construida con piedra sillar y con ampliaciones posteriores,



1 Hastial del templo desde la carretera. 2 Su torre es del S. XVI en la 2ª mitad. 3 Perspectiva desde las escaleras que nos llevan a él

Templo de estilo románico con una nave de cinco tramos y cabecera recta, con la torre de planta rectangular con dos lados abiertos para las campanas y los otros dos uno cegados sus dos vanos de medio punto, dispone de su portada en el lado de la Epístola con una portada adelantada que posee dos arquivoltas una recta y la otra baquetonada con un guarda lluvias liso lo mismo que sus canecillos, con capiteles figuras, animales y uno de volutas, en su tímpano un curioso crismón.



1 Hastial con una ventana estrecha de arco apuntado parcialmente cegada. Aquí se puede apreciar la línea de la ampliación a su izquierda. 2 Su portada esta en el lateral de la Epístola y esta adelantada. 3 Su torre esta adosada a los pies del templo.



❶ Portada con dos archivolts baquetonadas que descansan sobre una imposta corrida que rebasan a los capiteles,

En la portada del S. XIII, observamos su tímpano como un espacio reutilizado. Con un crismón en su puerta orientada al sur de ocho brazos la S esta tumbada con Alfa y Omega sustituida por una + y sus extremos de los brazos son ancorados.



❶ Su tímpano con un crismón, es trinitario de ocho brazos ancorados sobre el vertical se encuentra la P arriba y en la parte inferior la S esta tumbada bajo el palo y las letras de A Alfa y Ω Omega esta sustituida por el signo + dentro de un círculo. ❷ Portada con unos capiteles que en parte erosionados.

En la parte superior su tímpano posee un crismón excavado sin gran relieve en el centro, es trinitario de ocho brazos ancorados sobre el vertical se encuentra la P arriba y en la parte inferior la S esta tumbada bajo el palo y las letras de A Alfa y Ω Omega esta sustituida por el signo + dentro de un círculo.



❶ Capitel con personas abrazadas a la izquierda y un centauro? fragmentado. ❷ Dos palmas de perfil fino con bolas. ❸ Con dos aves fantásticas con colas de serpiente. ❹ Personas metidas en enredaderas donde se siente presos.

Contemplando su portada en los capiteles del lado derecho vemos dos aves enfrentadas con los picos que sostienen algo, y en el exterior dos hombres encerrados entre la maraña de ramas que los rodean y atrapan, en el lado izquierdo uno con volutas y el exterior dos hombres que se abrazan y dos hombres centauro?

Entramos en su interior posee una pila benditera troco cilíndrica muy tosca a la izquierda de su puerta

El templo con planta rectangular con dos capillas laterales, con el testero recto y cubierta de bóveda de cañón en los laterales de sus muros se aprecia una imposta corrida y las ménsulas que eran el arranque de los arcos fajones, que se modificaron en su reforma.

La nave se ilumina con una ventana de medio punto junto a su cabecera en el lado epistolar.



❶ Pila de piedra muy erosionada que ha perdido su parte superior que tiene forma cilíndrica, con un fuste redondo sin basa. ❷ Lateral de la Epístola con un arcosolio y la capilla del crucero. ❸ Altar Mayor con sendas capillas que confieren al templo de planta de cruz latina. Sobre un testero rectos, los testeros rectos existen en el pre románico y luego los introduce el cister.



❶ Retablo Mayor con tres calles separadas por dobles columnas en cada piso, que el ensamblador Domingo de Bidarte y su yerno, el escultor domingo de Lussa, realizaron para la parroquia. ❷ Talla de la Virgen con el Niño de madera policromada del S. XIII, restaurada con bastante sonrisa. ❸ Cruz procesional con una tramo inferior con distintas facetas.

Dentro posee dos capillas a modo de crucero, y su coro a los pies, bajo las escaleras de la torre esta la capilla bautismal con una pila de amplio frontal recto con gallones o cilindros lo mismo en su base de la taza y un fuste con columnillas unidas y su basa troncocónica con el mismo relieve.



1 Parte inferior del templo con el coro en alto. 2 Capilla bautismal situada bajo el coro y la escalera que sube a él y la torre. 3 Pila de piedra blanca bautismal del S. XIII.

Es un templo que se reformo en la 2ª mitad del XVI añadiendo su torre que esta adosada a los pies del templo.



1 Detalle del coro con balaustrada de madera. 2 Santo Cristo del muro del Evangelio. 3 Escalera que sube al coro y a la torre.

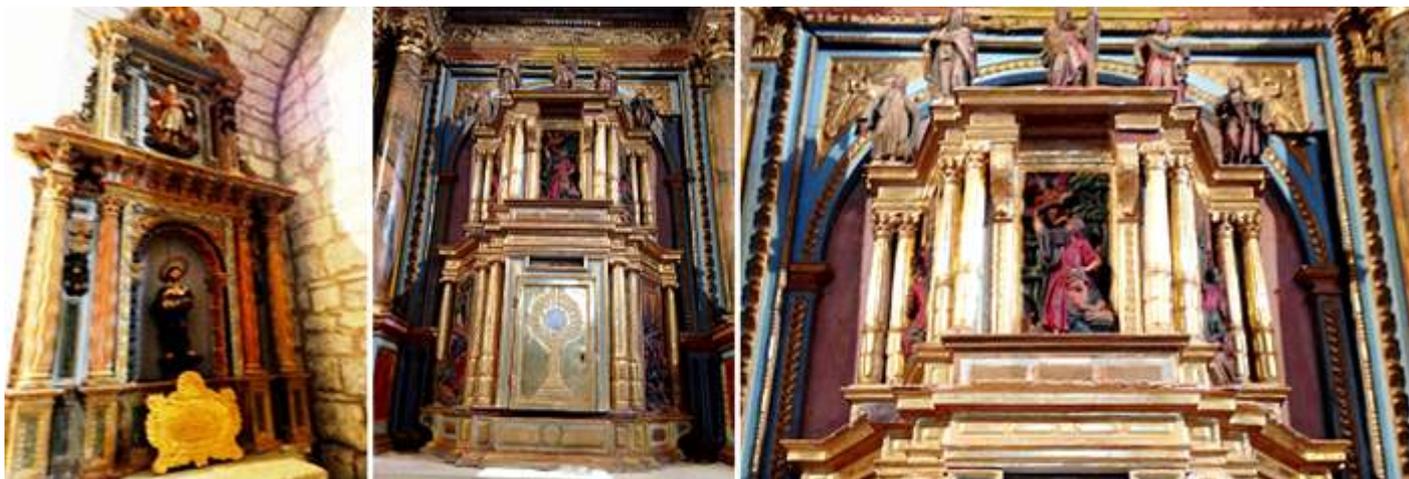
Posee un sencillo coro alto con travesaños de madera a los pies del templo, sobre la capilla bautismal.



1 Perspectiva del templo desde el coro. 2 Capilla del crucero a la izquierda donde se encuentra la Virgen 3 Retablo de S. Esteban.

En sus muros aun se conserva una imposta corrida y las ménsulas donde arrancaban los arcos fajones de su antigua bóveda.

Tras bajar del coro nos acercamos a contemplar su retablo mayor con tres calles adosado a su testero recto.



1 Retablo del lateral derecho del crucero, realizado por mismo que el retablo Mayor 2 Sagrario. 3 Parte superior del Sagrario.



1 - 2 Dos facetas de la parte inferior de la cruz procesional 3 Sacristía 4 Aguamail en piedra blanca con depósito y con un grifo.

Su interior con una cubierta moderna, pero manteniéndose los muros originales. Su retablo barroco del S. XVI en el altar Mayor, y la Virgen románica, restaurada, con el niño entre sus piernas del S. XIII (el románico es el retrato interior con la pasión interior)

Seguimos al salir por el mismo camino en parte para llegar a...

 **Labiano** 

Esta villa de señorío nobiliario perteneció por donación desde el año 1137 a Santa María de Roncesvalles



1 Entorno de la ermita

Antes de entrar en Labiano tomamos el desvío a la derecha donde está la ermita dentro de una frondosa zona.



Ermita de San Pablo y Santa Felicia



La basílica (como reza el cartel) de San Pablo y Santa Felicia es a pesar de su sencillez, uno de los puntos de mayor interés del Valle de Aranguren, ya que en ella descansan los restos de la mártir protagonista del misterio de Obanos.



❶ Lateral exterior epistolar donde se abre un porche que cobija su portada. ❷ Esta con una arquivolta baquetonada un guarda lluvias en su exterior ambos descansan en una imposta recta, y su columna se prologa con la misma forma acanalada. ❸ Su porche relativamente pequeño y de forma cuadrada

Esta ermita que inicialmente fue románica, tras un incendio se levantó el S. XVIII (1753) en honor de la conversión de San Pablo, su interior es de nave única cubierta con bóveda de medio cañón apuntado sobre fajones, ábside semicircular en su hastial dispone de una espadaña de un solo vano y muy vinculada al Camino de Santiago (Se encuentran depositadas las reliquias de Santa Felicia (en una urna de plata repujada), hija de los Duques de Aquitania que, junto a su hermano Guillermo, hizo el peregrinaje a Santiago y en vez de volver a la corte se quedó sirviendo de criada a los señores de Amocáin en el valle de Egüés. Y decidió abandonar las responsabilidades de su estirpe.



❶ Junto al pórtico la inscripción de basílica. ❷ En el hastial se levanta una pequeña espadaña con un vano para su campanil. ❸ Reproducción del Misterio de San Guillén y Santa Felicia.

Sus padres hicieron volver a Guillermo para que la llevara de vuelta a la corte y como se negó a ello, vencido por la cólera le dio muerte. Posteriormente se arrepintió y convirtió en ermitaño. Su primitivo ataúd del S. XVI se encuentra junto al retablo de la Inmaculada en una de las dos capillas existentes. En el S. XVI se le añadieron las capillas laterales, y dispone de una virgen gótica. Actualmente es de estilo barroco y conserva interesantes objetos de plata. En el lado Evangelio hay un lienzo con la historia de Santa Felicia





❶ La historia nos trasmite, que su cuerpo cargado sobre una mula, descansaría allí donde el animal se parase. ❷ Situación de la ermita.

Tras intentar en las casas próximas interesarme por las llaves de la misma para ver su interior, por el mismo ramal viario se llega a Labiano punto de reunión para la visita.



❶ La torre de la iglesia parroquia de Labiano en su lateral que tiene sus grandes ventanales cegados, tomada desde la ermita. ❷ Ampliación de estos arcos donde en la unión del os mismos hay una carita humana ❸ Ante el templo quedan los arcos de construcción posterior al templo que sirvieron de claustro? Y posteriormente con ellos de pórtico del templo recientemente retirado este pórtico.



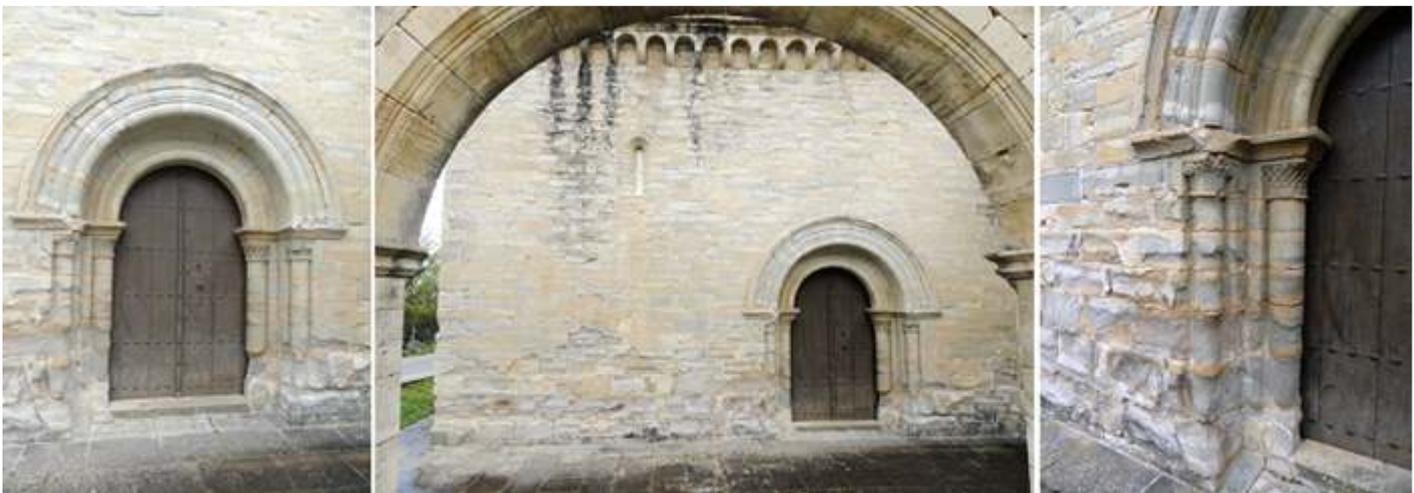
Iglesia de la Purificación

LIBRE
GRATIS



Templo de una sola nave de gruesos muros y cabecera semicircular con la torre sobre el primer cuerpo del templo, aproximadamente del 1200.

Dispone de dos portadas una en el lado de la Epístola y que aún le quedan frente a ella unos arcos de su atrio que hasta hace unos años estuvo cubierto.



❶ Puerta del lado epistolar. ❷ Imagen tras los arcos de su anterior pórtico. ❸ La parte inferior de esta puerta está muy deteriorada, habiendo perdido parcialmente sus columnas.



Esta portada que no posee tímpano es medio punto con dos arquivoltas con capiteles decorados con motivos geométricos y vegetales, y columnas, aunque estas muy deterioradas como hemos visto en su parte inferior sobre todo.



1 Igualmente ocurre con su lado derecho 2 Capiteles del lado izquierdo el primero y exterior con una decoración con hojas con volutas con sencillo relieve y el segundo su decoración es de entrelazos. Y algo mejor conservado. 3 En estos capiteles comenzando por el primero e interior tiene la decoración de entrelazos más abierta o estirada y dentro unas pequeñas hojas, el segundo y exterior con hojas de palma y similares al primero.

Continuamos y nos vamos a la parte de su hastial, aquí la portada oeste (Estuvo tapada hasta hace poco por un cuarto trastero.) también es de medio punto con tímpano, con un crismón trinitario navarro reconstruido en su reforma de 1977 y columnas con capiteles con decoración vegetal. Su crismón de siete brazos patados la S enroscada y alfa y Omega pinjantes, el detalle del brazo inferior en L, la P con tilde y en el centro una roseta de ocho pétalos.



1 Bajo la torre dispone de su segunda puerta con dos arquivoltas. 2 m. 3 1 Crismón navarro de siete brazos patados, la S enroscada, A Alfa y Ω Omega pinjantes, el detalle del brazo inferior en L, la P con tilde y en el centro una roseta de ocho pétalos, dentro del arco.



1 Lateral derecho de esta puerta 2 Y el lado izquierdo. 3 Secuencia de segundo capitel del lado derecho con doble línea de pequeñas hojas con volutas en una tercera y el capitel de la arquivolta interior con un estilizado de hojas alargadas.

Su torre de dos cuerpos con grandes ventanales (de dos en dos) de medio punto protegidos por guarda lluvias que en las terminaciones tiene una caritas humanas, y una arquivolta delgada que donde se apean tienen nuevas caritas, con finos capiteles con decoración vegetal y columnillas estrechas donde se conservan, pero se encuentran todos actualmente cegados salvo los del lado sur que tiene las campanas.



❶ Capiteles del lado derecho el primero con la misma decoración que su opuesto en el otro lado, y el exterior totalmente erosionado. ❷ Parte superior de la torre en el hastial. ❸ Detalle de los arcos de las ventanas de la torre con una carita.

Elevamos la vista a su torre, tiene un matacán y ventanas saeteras que le da aire de fortaleza, cuenta con escalera de caracol, pero esta no llega hasta el suelo de la nave. Como curiosidad en la unión de los arcos de la torre hay una cabecitas humanas en cada lado.



❶ En la unión de los guardapolvos, una carita ❷ Y en la arquivoltas interior se reproducen dos mucho más pequeñas. ❸ Ventana de esta parte del muro de la torre. ❹ La torre de planta cuadrada de tres cuerpos y el último con dobles ventanas las del lado están cegadas. Y con cierto aire de fortaleza. Es curioso el realizar una decoración de caritas tan pequeñas a una altura que prácticamente con buena vista, no se perciben, si no es usando el teleobjetivo.



❶ Exterior del lado del Evangelio, aquí estuvo adosada la segunda casa parroquial con pasaje añadido que accedía al coro. ❷ Aquí podemos ver la escalera exterior para subir a la torre. ❸ Adosad a este lado está la nueva sacristía.

Si rodeamos en templo en el lado del Evangelio esta la escalera que sube al coro ya a la torre, nos comentan que adosada a este lado estuvo la segunda casa parroquial, de la que ha quedado una curiosa fuente en el lugar que estaba en la sacristía del S. XV, que se retiró



1 Parte frontal de la fuente que estuvo integrada en la sacristía del S. XV. 2 Y la parte posterior. 3 Ábside de medio cilindro perfecto, con tres ventanas con derrame exterior. 4 Exterior de la capilla del crucero y a la izquierda el muro de los arcos.

El alero del ábside está rodeado por unas arcuaciones que continúan por el resto del templo. Su ábside está abierto con tres pequeñas ventanas con derrame exterior y un fino guardapolvo, bajo su alero en todo el templo hay unas arcuaciones sostenidas por canecillos lisos sin decorar.



1 Pila de agua bendita en piedra arenosa con forma cónica y pajo su borde con perfiles excavados unos gallones decrecientes, con una pequeña parte en forma de columnilla corta y estriada, está colocada a la derecha de su portada. 2 Parte inferior del coro rebajado. 3 Su coro sobre los pies del templo con bastante fondo y con una balaustrada de piedra.

Entrado en su interior el templo de dos tramos con bóveda de cañón ligeramente apuntada y sostenida por arcos fajones que arrancan de las ménsulas con capiteles dobles y la cabecera semicircular con bóveda de horno, una arquitectura del S. XIII.



1 Su cabecera tras el arco triunfal sobre ménsulas. 2 El ábside está abierto con tres ventanas con gran derrame. 3 La Virgen con el Niño es la talla primitiva de la 1ª mitad del S. XIII y restaurada en el S. XIV. 4 En su cabecera posee un Crucificado romanista.

Tras la cabecera se abren dos capillas laterales que confieren al templo planta de cruz latina.



1 Panorámica de la cabecera.

Dispone de dos Crucificados el de la Cabecera y el que está en la capilla epistolar de un calvario.



1 Sagrario.



2 Bóveda de la cabecera.



3 Cruz procesional junto al altar Mayor.

El coro en alto bajo la torre y con un arco rebajado con balaustrada (de la reforma del S. XVI junto con la sacristía) y subimos al mismo.



1 El coro a los pies sobre un arco rebajado. 2 Facistol del coro. 3 Desde el coro apreciamos los arcos fajones de su bóveda de cañón.

Bajamos del coro y nos acercamos al crucero, a la izquierda está la capilla bautismal, en ella hay una pila del renacimiento que se bautizaba en ella por inmersión y junto a la pared hay una vitrina con las crismas.



❶ Capilla del baptisterio en el crucero. ❷ Pila bautismal de piedra con taza semiesférica que en su exterior tiene unos galloneros perfilados de forma decreciente, con un fuste redondo y estriado que descansa en una basa cuadrada. Está ubicada en la capilla que hay a la izquierda del crucero. ❸ En la misa capilla esta está vitrina que expone crismas y objetos portadores de los Santos Óleos en plata decorada y grabada.

Con dos capillas patronales laterales fruto de la reforma del S. XIV y en las que también se empleó la cantería para su construcción.



❶ En la capilla de la Epístola se conserva un Calvario. ❷ Tres planos de sus bóvedas, la cabecera... ❸ ... en la parte central del templo... ❹ ... y a sus pies.

En Navarra la iglesia no suelen tener atrio. Los arcos existentes se debieron de construir en el S. XVI y principios del S. XVII.

Seguimos ahora de vuelta a Pamplona por la misma carretera, para llegar a Zolina, en esta vuelta por una parte de la Cuenca de Pamplona que consiste en un gran valle de forma ovalada a las orillas del río Arga.

  **Zolina**  

Localidad que pertenece al concejo de Aranguren. Otra localidad con un pasado de señorío nobiliario. Su existencia data del S. XII.

En los años 1389 pertenecía a la Marquesa de Mauleón, y en 1399 su dueño era el maestre hostel de rey Carlos III Per Arnau de Garro.



1 Al final de las casa este camino empedrado nos lleva al templo, encaramado como el pueblo en una leve loma. 2 El templo.

En el término local estaba la ermita de San Salvador y esta desapareció a mediados del S. XIX.

   **Iglesia de San Esteban**   

Templo del románico rural situado en la parte más alta de la localidad, con un pórtico al mediodía y su puerta en este lado de la Epístola, de medio punto con tres arquivoltas lisas lo mismo que capiteles y columnas y un guardapolvo.
Es de finales del S. XII, al que se le añadieron capillas y el coro en el S. XVI.



1 Su pocho con dos arcos. 2 Así resguarda su puerta románica. 3 Sencilla puerta de arquivoltas sin decoración



1 Latera de lado epistolar junto a la cabecera dedicado a la Sacristía. 2 Su cabecera solo está abierta con una ventana. 3 Ventana con fina imposta y guardapolvos. 4 Con contrafuertes, y canecillos que recorren todo el templo.

Seguimos recorriendo su exterior y su torre o más concreto el cuerpo del campanario nos llama su atención por sus capiteles esculpidos, y tras esto nos adentramos en el templo, donde en los pies bajo la torre esta el coro y bajo este su pila bautismal.



❶ El ábside esta encorsetado por las construcciones posteriores, este el lado exterior del Evangelio. ❷ En este tramo exterior, vemos una parte de la escalera adosada a la torre. ❸ Campanario con ventanas dobles

No sin antes hacer algunos comentarios sobre los capiteles del cantero Petrus que encontraremos en su interior, y la repetición de algunos elementos en otros templos que realizo.



❶ En este capitel que esta sobre el vértice de su tejado, se aprecia una pareja que se abraza, un águila con recio plumaje y sus alas desplegadas, y en la otra parte unas hojas con gran relieve. ❷ En el capitel que está en el lado de la Epístola bajo unas hojas de varias formas de parra penden racimos de uva y en la central una cara muy esquematizada. ❸ Pila de piedra arenisca que su taza está totalmente degradada y perdidas varias capas, que ni siquiera se aprecia si tiene algún rasgo de su pareja, está colocada a la derecha de la puerta ❹ Pila bautismal de piedra blanca con su copa cilíndrica con fonos arcos labrados en su frontal y su base cónica que descansa sobre unos boceles redondos y estos sobre la basa cuadrada. Esta colocada en el ángulo izquierdo de los pies del templo bajo su coro.



❶ Pila agua bendita de mármol jaspeado marrón que tiene su taza forma cónica y en su exterior tiene unos gallones en relieve, esta adosada a la pared, y se complementa con una pequeña losa con un cruz en relieve, colocado el conjunto a la izquierda de su entrada ❷ Cabecera con el retablo de tres calles, con banco y dos pisos. ❸ El retablo mayor es obra del ensamblador Juan de Gaztelúzar, maestro del taller de Pamplona de 1635. ❹ El Sagrario con una interesante representación de un Calvario.

Los relieves del retablo se dedican a la Pasión de Cristo y a la vida del titular, San Esteban, lo doró Juan Francisco Ariño en 1770, es obra del ensamblador Juan de Gaztelúzar, maestro del taller de Pamplona. Se lo atribuyen a Juan de Ancheta. Este templo fue modificado en el S. XVI- Las imágenes de Cristo del romanismo son auténticos.



1 Detalle del banco del retablo Mayor. 2 Santo Cristo. 3 Retablo epistolar. 4 Púlpito con acceso por la pared de esta capilla de la Epístola.

Su interior de nave única, arquitectura del S. XIII, con testero plano su cubierta es de medio cañón apuntado y sostenida por arcos fajones. Estos descansan en capiteles que están decorados con motivos vegetales.



1 Bóveda de la capilla del lado derecho del crucero del S. XVI 2 Imagen frontal del retablo del retablo del lado epistolar. 3 Una perspectiva del templo desde el coro.

En las paredes del templo tenemos las muestras del cantero Petrus (se presupone que la cuadrilla de canteros pasara por el valle de Aranguren) y estos sean algunos realizados por sus manos.



1 Capitel de la nave con un labrado de lazos con una cara tocada con gorro. 2 Y en la arista opuesta este personaje 3 En este capitel tiene una decoración con una faja de hojitas y sobre la misma otra franja con tallos enroscados (o zarcillos de la vid - pámpanos).

Los estudiosos de este tema indican que el cantero Petrus de Guergutiáin trabajo en el S. XII finales y principios del XIII en los valles navarros de Izagaondoa, Unciti, Valdorba, Val de Aibar, Ezkabarte, Azcokoa

Aquí podemos apreciar algunos con los rasgos singulares que él empleaba, tanto en la expresión de las caras como las distintas reproducciones de sus “bastones” o tallos de la Vid.



❶ En este capitel sus bastones que están en los ángulos, forman volutas que sobre salen y entre ellos aloja una cruz, en los laterales los pone enfrentados formando corazones. ❷ En este capitel sus ángulos son algo similares y en el frontal sus bastones se cruzan formando cruces. ❸ Capitel que tiene dos fajas de hojas y sobre está salen su tallos enroscados.

Pasamos a la capilla de Santa Ana en el lado izquierdo, capilla sepulcral del S. XVII con bóveda de crucería y en su clave central se encuentra un blasón y la cruz de Calatrava en otra



❶ Capilla de Santa Ana con un pequeño retablo de tres calles. ❷ Clave central con un blasón. ❸ En esta clave se encuentra la cruz de Calatrava, por lo que se presupone quien la construyó pertenecía a esta orden.

El retablo presenta la firma de quien lo pago en la parte inferior del mismo. De las tres calles que posee dos tiene imagen faltando la central.



❶ Ménsula de unos de sus nervios que arranca desde un ángulo de la capilla ❷ Cristo con la corona de espinas, en el estrecho banco del retablo y situado en el centro del mismo. ❸ Ángel pintado en el extremo derecho del mismo banco.

Esta capilla funeraria es de los Jaso de 1557, Jerónimo Gago y su esposa Ana, esta era familia de San Francisco Javier.

Esta enterrado Miguel de Jaso y de Goñi, sobrino de San Francisco.



1 El retablo completo de esta capilla. 2 En el costado posee este escudo que no coincide con el de la clave.. 3 Cuadro de la Inmaculada con un marco del S. XVII.

En el camino de vuelta a Pamplona entramos, pues no estaba previsto a Tajonar que su templo esta junto a la carretera en esta pequeñísima población.



Tajonar

Esta pequeña localidad con dos casas góticas y un palacio del S. XV-XVI. El municipio posee una fuente gótica cubierta a dos aguas.



1 Al final de las casa este camino empedrado nos lleva al templo, encaramado como el pueblo en una leve loma. 2 La silueta del templo se aprecia junto a la carretera.



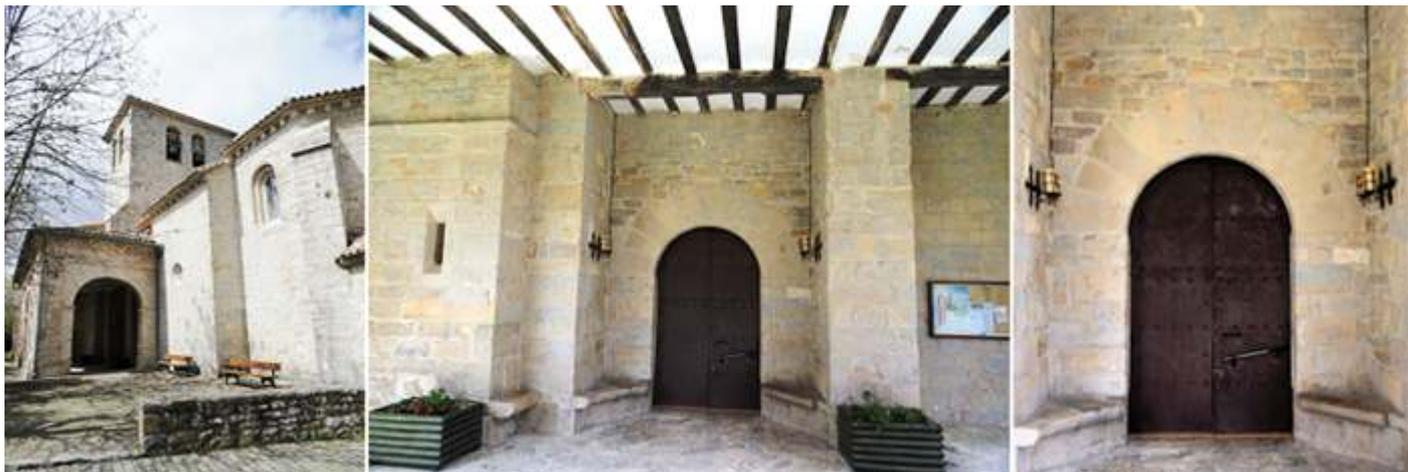
Iglesia de San Emeterio y San Celedonio



Templo con pórtico al mediodía y su puerta en este lado de la Epístola, de medio punto, su origen es hacia 1200. Con un estilo proto-gótico de transición, bien construida con piedras de sillería. Su pórtico es posterior neoclásico y construido en ladrillo con tres arcos de medio punto.

Su interior en de una nave de cuatro tramos con cabecera poligonal. Se cubre con bóveda de cañón apuntado sobre arcos fajones que arranca de una imposta

Posee un retablo dedicado a los santos patronos de San Emeterio y San Celedonio de estilo neogótico y las esculturas de los titulares son barrocas. El templo fue ampliado en el S. XVI con dos capillas y la sacristía



❶ Con un discreto pórtico neoclásico en su lado epistolar. ❷ Su portada entre los contrafuertes. ❸ Es de medio punto con dovelas lisas.



❶ Su torre se alza sobre el hastial del templo y abierta con vanos de medio punto. ❷ Hastial con un óculo y la parte lateral exterior del porche. ❸ Detalle de la torre con la escalera adosada en un lateral.



❶ Con gruesos contrafuertes en los ángulos de su cabecera. ❷ Lateral exterior del lado del Evangelio. ❸ Y detalle de su torre en este mismo lado.

En su interior también posee un retablo de la Virgen del Rosario, con una talla de la Virgen romanista, y el retablo de San Miguel que también es una obra romanista. Lo mismo que un Crucificado de este estilo.



❶ Ventana con dos arquivoltas, una lisa y otra baquetonada. ❷ Lado del pórtico con arco de medio punto y construido en ladrillo. ❸ Lado exterior de su cabecera poligonal.

Agradezco la información facilitada de José María Ardanaz Roncal que me ha sido de gran utilidad para redactar algunos textos, junto con la foto de la Virgen de Badostáin. Y la facilitada en la charla del párroco de la iglesia de la Purificación de Nuestra Señora de Labiano D. Jesús Ezquiza Jiménez.

Espero te sea de utilidad esta información.

		Camino de Santiago		Grado de interés	Información		Donativo		
	Hay que ver:		Información entes locales		Visitas			Cerrado	
	No esta Permitido		Recorrido peatonal		Pico/Monte/Alto		Castillo		
	Monumento Románico		Mudéjar		Paisaje		Crucero		Museo
	Ayuntamiento		Sinagoga		Reloj de Sol		Yacimiento		Puertas
	Tickets/Bonos o descuentos en vistas museos y monumentos		Estelas Funerarias						

Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/bautismales/>



<https://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/pilas-bautismales/>



<http://estelassen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>